

دَمِغَةٌ وَأَبْسَامَةٌ

تأليف
جبران خليل جبران

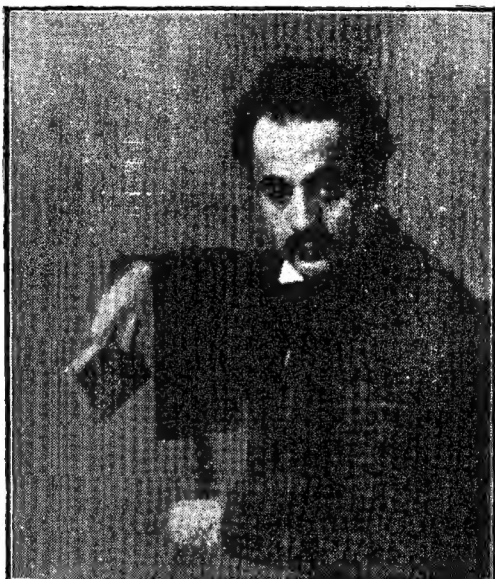
يطلب من
مكتبة لبنان
بشاعة الفيحاء بمصر

دمعة وابتسامة

الى

M. E. H.

أقدم هذا الكتاب ، وهو أول نسخة من عاصفة ميثاق
الى الروح النبيلة التي تحب السمات وتسير مع العواصف
جبران



الصدری ابرہیم زیدان مع
سودنی و اخلاقی

جلیل جلیل
اکتوبر ۱۹۲۱

جبران خلیل جبران

مقدمة

قد انتقل جبران خليل جبران في الأعوام العشرة الأخيرة من ربيع الحياة الى صيفها ، فنمت أمياله ونضجت أفكاره ، وتدرجت روحه من عالم الخيال الشعري إلى عالم أسمي وأوسع يتعاقب فيه الخيال المطلق والحقيقة المجردة ، وتلتقى في جنباته أشباح العواطف الدقيقة بجبارة المبادئ الأساسية الصحيحة .

جبران اليوم ليس بجبران الأمس ؛ فالشاب الحساس الذي كتب « دمة وابتسامة » بقلم مجبر بالدمع قد تحول الى رجل قوى يكتب برؤوس الحراب المغموسة بالدماء . والفرق بين مقالة « جمال الموت » وحكاية « حفار القبور » هو الفرق بين جبران الأمس وجبران اليوم ، فالنفس اللطيفة التي كانت ترتعش لهبوب نسيات السحر قد تشددت بالعزم فلم تعد تهتر إلا للعواصف ، فالعواصف هي من حاضر جبران بمقام النسيم من ماضيه

ولكن لو تمننا ملياً بمجموع كتابات جبران وتأليفه ، وعلاقتها بالهضة الأدبية الحديثة، لوجدنا أن « دمة وابتسامة » مقاماً خاصاً بها لأنها كانت أول نعمة من نوعها في العالم العربي،

مقدمة

فقد خالفت بما فيها من التراكيب ودقة البيان كل ما جاء قبلها من الكتابات ، لأنها أنت كتوطئة لحركة عرية جديدة يشعر بها ويتأثر لها الطالب في مدرسته والمتأدب في مكتبته والصحافي في إدارته .

عند ما ظهرت « دمعة وابتسامة » كان الكتاب والشعراء في مصر وسوريا والمهجر يملأون الصحف والمجلات بمقالات ورسائل وقصائد عقيمة بليدة خالية من الشعور بعيدة عن القلب ، وكان أكثر الناس يحسبون كل من وزن الكلام شاعراً وكل من رتب الفقرات كاتباً . ولكن لما ابتدأ جبران بنشر « دمعة وابتسامة » غير الناس أفكارهم وعلبوا للذرة الأولى أن الشاعر الحقيقي هو الذي يضرب بأصابعه السحرية على أوتار قلوبهم ويعيد على مسامعهم في اللحظة ما تسمعه أرواحهم في المنام . ومن ذلك الحين ابتدأ فتیان الكتاب والشعراء بتقليد « دمعة وابتسامة » والنسج على منوالها فلم يمر عامان أو ثلاثة على ظهورها حتى كان لجبران تلاميذ وأتباع منتشرون في كل مكان من العالم العربي

عند ما طلبنا إلى جبران جمع « دمعة وابتسامة » ونشرها في كتاب أجابنا ببيت من أحد موشحاته قائلاً :

« ذاك عهد من حياتي قدمضي بين تشيب وشكوى ونواح »

فقلنا له « ذاك عهد من حياتك قد مضى ، ولكنه لم يزل
حاضراً في حياة محبيك ومريديك »

فاجابنا « أن الشاب الذي كتب « دمة وابتسامة » قد مات
ودفن في وادي الأحلام فلماذا تريدون نبش قبره ؟ »

فقلنا له « أن ذلك الشاب قد ترنم بأغنية علوية قبل أن
يموت وعلينا أن نحفظ تلك الأغنية كيلا تتلاعب بها أيدي
الضياع »

فاجابنا « افعلوا ما شئتم ، ولكن لا تنسوا أن روح ذلك
الشاب قد تقمصت في جسد رجل يحب العزم والقوة محبته
للظرف والجمال ويميل الى الهدم ميله الى البناء فهو صديق
الناس وعدوهم في وقت واحد »

فقلنا له « سوف لا ننسى وان حاولنا التناهي ففى « حفار
القبور » ما ينبهنا ويذكرنا »

فهيبت عريضة

نيويورك في ٢٤ نيسان « افريل » سنة ١٩١٤

دمعة وابتسامة

توطئة

* * *

أنا لا أبذل أحزان قلبي بأفراح الناس ولا أرضى أن تتقلب
الدموع التي تستدرها الكتابة من جوارحي وتصير ضحكا .
أتمنى أن تبقى حياتي دمعة وابتسامة . دمعة تطهر قلبي وتفهمني
أسرار الحياة وغوامضها ، وابتسامة تدنيني من أبناء مجدي
وتكون رمز تمجيدى الآلهة — دمعة أشارك بها منسحقى القلب
وابتسامة تكون عنوان فرحى بوجودى .

أريد أن أموت شوقاً ولا أحيا مللاً . أريد أن تكون
في أعماق نفسى مجاعة للحب والجمال لاني نظرت فرأيت
المستكفين أشقى الناس وأقربهم من المادة ، وأصغيت
فسمعت تهديدات المشتاق التمنى أعذب من رنات المثاني
والمثالث .

يأتى المساء فظم الزهرة أوراقها وتنام معانقة شوتها وعند
ما يأتى الصباح تفتح شفتيها لاقبال قبلة الشمس ، حياة الازهار
شوق ووصال — دمة وابتسامة .

تتبخر مياه البحر وتتصاعد ثم تجتمع وتصير غيمة ترتسب
فوق السحاب والوردية حتى إذا ما لامت نسبات لطيفة
تساقطت بأكية نحو الحقول وانضمت الى الجداول ورجعت
الى البحر موطنها . حياة الغيوم فراق ولقاء — دمة وابتسامة .
كذا النفس تنفصل عن الروح العام وتسير في عالم المادة وتمر
كغيمة فوق جبال الاحزان وسهول الافراح فتلتقي بنسمات
الموت فتزجج الى حيث كانت : الى بحر المحبة والجمال .
الى الله ...

حياة الحب

- الربيع -

هلى يا محبوبتى نمشى بين الطلارل ، فتد ذابت الثلوج ،
وهبت الحياة من مراقدها وتمايلت فى الاودية والمنحدرات .
سيرى معى لتتبع آثار أقدام الربيع فى الحقل البعيد . تعالى
لنصعد الى أعالى الربى وتأمل فى تموجات اخضرار السهول
حولها .

ها قد نشر فجر الربيع ثوباً طواه ليل الشتاء فا كتست به
أشجار الخوخ والتفاح فظهرت العرائس فى ليلة القدر ،
واستيقظت الكروم وتعانقت قضبانها كعاشر الشاق ، وجرت
الجداول راقصة بين الصخر مرودة أغنية الفرح ، وانبتقت
الازهار من قلب الطبيعة انبثاق الزبد من البحر ،

تعالى لنشرب بقايا دموع المطر من كؤوس النرجس
ونملاً نفسينا بأغانى العصافير المسرورة ونغتم استنشاق عطر
النسيات .

لنجلس بقرب تلك الصخرة حيث يختبئ البنفسج وتبادل
قبلات المحبة .

— الصيف —

هيا بنا الى الحقل يا حبيبتي فقد جاءت أيام الحصاد وبلغ
الزراع مبلغه وأنضجته حرارة محبة الشمس للطبيعة . تعالى قبل
أن تسبقنا الطيور فتستغل أتعابنا . وجماعة النمل فتأخذ أرضنا .
هلمى نحن ثمار الارض مثلما جنت النفس حبوب السعادة من
بذور الوفاء التي زرعها المحبة في أعماق قلوبنا . ونملأ المخازن
من نتاج العناصر كما ملأت الحياة أهراء عواطفنا .
هلمى يارفيقتى نفترش الاعشاب وتلتحف السماء ونوسد
رأسينا بضغث من القش الناعم فنرتاح من عمل النهار ونسمع
مسامرة غدير الوادى .

— الخريف —

لنذهب الى الكرمة يا محبوبتي ونعصر العنب ونوعيه في
الاجران مثلما توعى النفس حكمة الأجيال ونجمع الأثمار اليابسة
ونستقطر الازهار ونستعويض عن العين بالاثار .
لنرجع نحو المساكن . فقد اصفرت أوراق الأشجار

ونثرها الهواء كأنه يريد أن يكفن بها أزهاراً قضت لوعة عند
ما ودعها الصيف . تعالى فقد رحلت الطيور نحو الساحل
وحملت معها أنس الرياض وخلفت الوحشة للياسمين والسيسان
فبكى باقى الدموع على أديم التراب

لنرجع ! فالجدول قد وقفت عن مسيرها ، والعيون
نشت دموع فرحها ، والطلول خلعت باهى أثوابها . تعالى
يا محبوبتى ، فالطبيعة قد راودها النعاس فامست تودع اليقظة
بأغنية نهاوندية مؤثرة .

— الشتاء —

إقتربى يا شريكة حياتى ، إقتربى منى ولا تدعى أنفاس
الثلوج تفصل جسمينا . اجلسى بجانبى أمام هذا الموقد ، فالنار
فاكهة الشتاء الشبية . حدثينى بما آتى الأجيال ؛ فأذانى قد تعبت
من تاوه الارياح وندب العناصر . أوصدى الأبواب
والنوافذ ، فمرأى وجه الجو الغضوب يحزن نفسى والظر الى
المدينة الجالسة كالشكلى تحت أطباق الثلوج يدمى قلبى ...
أسقى السراج زيتاً ، يارقيقة عمرى ، فقد أوشك أن ينطفئ ،
وضميه بالقرب منك لا ترى ما كتبه الليالى على وجهك ...
اتى بجرة الخمر لشرب ونذكر أيام العصر

إقتربى ! — إقتربى منى يا حبيبة نفسى فقد خمدت النار

وكاد الرماد يخفيها . . . ضمني فقد انطلقاً السراج وتغلبت عليه
الظلمة . . . هاقد أثقلت أعيننا خمرة السنين . . . ارمقني بعين
كحلها النعاس . . . عانقني قبل أن يعانقنا الكرى . . . قبلني
فالثلج قد تغلب على كل شيء الا قبلك . . . آه يا حبيتي ما أعمق
بحر النوم . آه ما أبعد الصباح . . . في هذا العالم

حكاية

على ضفة ذلك النهر ، في ظل أشجار الجوز والصفصاف
جلس ابن زراع يتأمل في المياه الجارية بسكينة وهدوء .
فتى رنى بين الحقول حيث يتكلم كل شيء عن الحب .
حيث الأغصان تتعاقب ، والازهار تتمايل ، والطيور تتشعب .
حيث الطبيعة بأسرها تركز بالروح . ابن عشرين رأى
بالامس على الينبوع صبية جالسة بين الصبايا فأحبها ، ثم علم
انها ابنة الامير فلام قلبه وشكى نفسه الى نفسه ، لكن الملامة
لا تميل بالقلب عن الحب ، والعذل لا يصرف النفس عن
الحقيقة ، والإنسان بين قلبه ونفسه كغصن لين في مهب ريح
الجنوب وريح الشمال

نظر الفتى فرأى زهرة البنفسج قد نبئت بقرب زهرة

الاقحوان ، ثم سمع الهزار يناجي الشحرور فبكى لوحده
وانفراده ، ثم مرت ساعات جبه أمام عينيه مرور الاشباح
فقال وعواطفه تسيل مع كلماته ودموعه :

— « هوذا الحب يستهزئ بى . هاقد جعلنى سخرية وقادنى
الى حيث الآمال تعد عيوباً والأمانى ... مذلة . الحب الذى
عبدته قد رفع قلبى الى قصر الامير وخفض منزلتى الى كوخ
الزارع وسار بنفسى الى جمال حورية تحيط بها الرجال ويحميها
الشرف الرفيع ... أنا طائع أيها الحب فماذا تريد ؟ قد اتبعتك
على سبل نارية فلذعننى اللهب . قد فتحت عينى فلم أرَ غير الظلمة ،
وأطلقت لسانى فلم أتكلم بغير الآسى . قد عانقتى الشوق أيها
الحب بمجاعة روحية لن تزول بغير قلب الحبيب . أنا ضعيف
أيها الحب فلم تخاصمنى وأنت القوى ؟ لماذا تظلمنى وأنت العادل
وأنا البرىء ؟ لماذا تذلىنى ولم يكن غيرك ناصرى ؟ لماذا تتخلى
عننى وأنت موجدى ؟ ان جرى دمى بغير مشيئتك فأهرقه ، وان
تحركت قدماى على غير طرقك فشلهما — افعل مشيئتك بهذا
الجسد واخل نفسى تفرح بهذه الحقول المستأمنة بظل
جناحيك ... الجداول تسير الى حبيها البحر ، والازهار تبسم
لعشيقها النور ، والغيوم نهبط نحو مريدها الوادى . وأنا وى
ما لا تعرفه الجداول ولا تسمع به الازهار ولا تدركه
الغيوم قد رأيتنى وحيداً فى محنتى منفرداً فى غرامى بعيداً عن

التي لا تريدني جندياً في كتائب أيها ولا ترضاني خادماً في قصرها »

وسكت الفتى هنيهة كأنه يريد أن يتعلم الكلام من خير النهر وحفيف أوراق الغصون ثم عاد فقال :

— « وأنت يا من أخاف من اسمها أن أدعوها باسمها ، أيتها المحجوبة عني بستائر العظمة وجدران الجلال ، أيتها الحورية التي لا أطمع بلقائها إلا في الأبدية حيث المساواة ، يا من تطيعها الصوارم وتنحنى أمامها الرقاب وتنفتح لها الخزائن والمساجد ! قد ملكت قلباً قدسه الحب واستعبدت نفساً شرفها الله وخلبت عقلاً كان بالأمس حراً بحرية هذه الحقول فصار اليوم أسيراً بقيود هذا الغرام . رأيتك أيتها الجميلة فعرفت سبب مجيئي إلى هذا العالم ، ولما عرفت رفعة منزلتك ونظرت إلى حقارتى علمت أن للآلهة أسراراً لا يعرفها الانسان وسبلاً تذهب بالارواح إلى حيث المحبة تقضى بغير الشرائع البشرية . أيقنت لما نظرت إلى عينيك أن هذه الحياة فردوس بابها القلب البشري ، ولما رأيت شرفك وذلى يتصارعان صراع مارد وربال علمت أن هذه الارض لم تعد وطناً لي . ظننت لما وجدتك جالسة بين نسائك ، كالوردة بين الرياحين ، أن عروس أحلامي قد تجسدت وصارت بشراً مثلي ، ولما تخبرت

مجد أليك وجدت أن دون اجتناء الورد أشوا كاتدمي الا صابع،
وأن ما تجمععه الا حلام تفرقه اليقظة ... »

وقام إذ ذاك ومشى نحو الينبوع منخفض الجناح ، كبير
القلب ، مجسما الأسي والقنوط هذه الكلمات :

« أعمال ياموت وانقذني ، فالارض التي تخنق أشوا كما
أزهارها لا نصلح للسكن . نلم رخاصني . أيام تحلج الحب ، عن
كرسي مجده وتقيم الشرف العالمي مكانه . خاضني ياموت !
فالأبديّة أجدر بقاء المحبين من هذا العالم . هناك ياموت انتظر
حيثي وهناك أجمع بها »

بلغ الينبوع وقد جاء المساء وأخذت الشمس تلم وشاحها
الذهبي عن الحقل فجلس يذرف الدموع على حضيض وطئته
أقدام ابنة الأمير وقد خنى رأسه على صدره كأنه يمنع قلبه
عن الخروج

في تلك الدقيقة ظهرت من وراء أشجار الصفصاف صيغة
تجر أذيالها على الأعشاب ووقفت بجانب الفتى ووضعت يدها
الحريرية على رأسه ، فنظر إليها نظرة نائم أيقظه شعاع الشمس .
فرأى ابنة الأمير واقفة حذاءه فجثا على ركبتيه مثلما فعل موسى
عند ما رأى العليقة مشتعلة أمامه ، ولما أراد الكلام أرتج عليه
فنابت عيناه الطافحان بالدمع عن لسانه .

ثم عانفته الصبية وقبلت شفثيه ، وقبالت عينيه راشفة
 'لدماع السخينة وقالت بصوت ألطف من نغمة الناي :

— « قد رأيته يا حبيبي في أحلامي ونظرت وجهك في
 وحدتي وانقطاعي فأنت رفيق نفسي الذي فقدته ونصفي الجميل
 الذي انصلت عنه عند ما حكم علي بالمجيء الى هذا العالم . قد
 جئت سرا يا حبيبي لالتقي بك وها أنت الآن بين ذراعي ،
 فلا تجزع اقد تركت مجد والدي لاتبعك الى أقاصي الارض
 وأشرب معك كأس الحياة والموت . قم يا حبيبي فذهب الى
 البرية البعيدة عن الانسان »

ومسى الحبيبان بين الاشجار تخفيهما ستائر الليل ولا يخفيهما
 بطش الامير ولا أشباح الظلمة

هناك في أطراف البلاد عثر رواد الامير على هيكلين بشريين
 في عنق أحدهما قلادة ذهبية وبقرهما حجر كتبت عليه هذه
 الكلمات

« قد جرمنا الحب فمن يفرقنا ، وأخذنا الموت فمن
 يرجعنا ؟ »

في مدينة الأموات

* * *

تملصت بالامس من غوغاء المدينة وخرجت أمشي في
الحقول الساكنة حتى بلغت أكمة عالية ألبستها الطبيعة أجمل
حلاها . فوقفت وقد بانَت المدينة بكل ما فيها من البنايات
الشاهقة والمصور الفخمة تحت غيمة كثيفة من دخان
المعامل .

جلست أتأمل عن بعد في أعمال الانسان فوجدت أكثرها
عناء ، فحاولت في قلبي ألا أفكر بما صنعه ابن آدم ، وحولت
عيني نحو الحقل كرسي مجد الله فرأيت في وسطه مقبرة ظهرت
فيها الاجداث الرخامية المحاطة بأشجار السرو

هناك بين مدينة الاحياء ومدينة الأموات جلست
أفكر — أفكر في كيفية العراك المستمر والحركة الدائمة في
هذه ، وفي السكينة السائدة والهدوء المستقر في تلك . من
الجهة الواحدة آمال وقنوط ، ومحبة وبغضة ، وغنى وفقر ،
مراعاة تقاد وجحود ، ومن الاخرى تراب في تراب تقلب

الطبيعة بطنه ظاهراً وتبدع منه نباتاً ثم حيواناً وكل ذلك يتم في سكينته الليل

بيننا انا مستسلم لعوامل هذه التأملات استلفت ناظري جمع غفير يسير الهويناء تتقدمه الموسيقى وتملاً الجو ألحاناً حزنة .
موكب جمع بين الفخامة والعظمة وآلف بين أشكال الناس .
جنازة غنى قوى . رفات ميت تتبعها الاحياء وهم سيكون
ويولولون ويثنون بالهواء الصراخ والعويل

بلغوا الجبانة فاجتمع الكهان يصلون ويبخرون وانفرد
الموسيقيون ينفخون الا بواق وبعد قليل انبرى الخطباء فأبناوا
الراحل بمتتقيات الكلام ، ثم الشعراء فرثوه بمنتخبات المعاني ،
وكل ذلك كان يتم بتطويل مل . وبعد قليل انقشع الجمع عن
جدت تسابق في صنعه الحفارون والمهندسون وحوله أكاليل
الازهار المنمقة بأيدي المتفتنين

رجع الموكب نحو المدينة وأنا أنظر من بعيد وأفكر ، ومالت
الشمس نحو الغروب واستطالت خيالات الصخور والاشجار
وأخذت الطبيعة تخلع أثواب النور

في تلك الدقيقة نظرت فرأيت رجلين يقلان تابوتاً
خشياً ووراءهما امرأة ترتدى أطياراً بالية وهي حاملة على
منكبيها طفلاً رضيعاً وبجانها كلب ينظر اليها تارة والى التابوت
أخرى — جنازة فقير حقير ووراءها زوجة تذرف دموع

الأسى؁ وطفل يبكى لبكاء أمه وكلب أمين يسير وفى مسيره
حزن وكآبة

وصل هؤلاء الى المقبرة وأودعوا التابوت حفرة فى زاوية
بعيدة عن الاجداث الرخامية؁ ثم رجعوا بسكينة مؤفة
والكلب يتلفت نحو محط رحال رفيقه حتى اختفوا عن
بصرى وراء الاشجار

فالتفت إذ ذاك نحو مءىنة الأحياء وقلت فى نفسى : ستلك
للأغنياء الأقوياء . ثم نحو مءىنة الأموات وقلت : — هذه
للاغنياء الاقوياء . فأين موطن الفقير الضعيف يارب ؟

قلت هذا ونظرت نحو الغيوم المتلبدة المتلونة أطرافها
بذهب من أشعة الشمس الجميلة . وسمعت صوتاً من داخل
يقول ... هناك .



موت الشاعر حياته

خيم الليل بجنحه فوق المدينة وألبسها الثلج ثوباً وهزم
البرد ابن آدم من الأسواق فاخْتَبأ في أوكاره. وقامت الأرياح
تأوّه بين المساكن ككؤن وقف بين القبور الرخامية يرثي
فريسة الموت

وكان في أطراف الأحياء بيت حقير تداعت أركانه
وأثقلته الثلوج حتى أوشك أن يسقط ، وفي إحدى زوايا ذلك
البيت فراش بال عليه محتضر ينظر الى سراج ضعيف يغالب
الظلمة فتغلبه . قى في ربيع العمر قد علم بقرب أجل انعتاقه من
قيود الحياة فصار ينتظر المنية وعلى وجهه المصفر نور الامل
وعلى شفثيه ابتسامة محزنة . شاعر جاء ليفرح قلب الانسان
بأقواله الجميلة يموت جوعاً في مدينة الأحياء الأغنياء . نفس
شريفة هبطت مع نعم الآلهة لتجعل الحياة عذبة تودع دنيانا
قبل أن تبسم لها الانسانية . منازع يلفظ أنفاسه الاخيرة

وليس بقربه سوى سراج كان رفيق وحدته وأوراق عليها
خيالات روحه اللطيفة

جمع ذلك الفتى المنازع بقايا قوة قاربت الفناء ورفع يديه
نحو العلاء وحرك أجفانه الذابضة كأنه يريد أن يخرق بنظراته
الاخيرة سقف ذلك الكوخ البالى ليرى التجوم من وراء
الغيوم ثم قال :

« تعالى أيتها المنية الجميلة فقد اشتاقتك نفسى . اقترنى وحلى
قيود المادة فقد . تعبت من جرّها . تعالى إلى يا أيتها المنية الحلوة
وانقذنى من بين البشر الذين يحسبوننى غربياً عنهم لاني أترجم
ما أسمع من الملائكة الى لغة البشر . اسرعى نحوى فقد
تحلى عنى الانسان وطرحنى فى زوايا النسيان لاني لم أكن
طامعاً بالمال نظيره ولا باستخدام من هو أضعف منى . تعالى
إلى أيتها المنية العذبة وخذنى فأولادى بحدتى لا يحتاجونى .
ضمينى إلى صدرك المملوء محبة . قبل شفى التى لم تذوق طعم قلة
الوالدة ولا لمست وجنة الاخت ولا لثمت ثغر المحبوبة . اسرعى
وعانقنى يا حبيبى المنية

اتصب إذ ذاك بجانب فراش المنازع طيف امرأة ذات
جمال غير بشرى ترتدى ثوباً ناصعاً كالثلج وتحمل بيدها

أكليل زنابق من نبت الحقول العلوية . ثم دنت منه وعانقته
وأغمضت عينيه كي يراها بعين نفسه . وقبلت شفتيه قبلة محبة —
قبلة تركت على شفتيه ابتسامة اكتفاء .

في تلك الدقيقة أصبح ذلك البيت خالياً الا من التراب
وبعض أوراق مثورة في زوايا الظلمة

مرت الاجيال وسكان تلك المدينة غرقى في سبات الجحود
والاهمال ، ولما استفاقوا ورأت عيونهم فجر المعرفة أقاموا
لذلك الشاعر تمثالاً عظيماً في وسط الساحة العمومية وعبدوا له
في كل عام عيداً . . . آه ما أجهل الانسان !



بنات البحر

في أعماق البحر الذى يحيط بالجزائر القرية من مطلع الشمس — هنالك في الاعماق حيث الدرالكثير جثة قتي هامة بقرى بنات البحر ذوات الشعور الذهبية قد جلسن بين بنات المرجان ينظرن اليها بعينهن الزرقاء الجميلة ويتحدثن بأصوات موسيقية . حديثاً سمعته اللجة فحملته الامواج الى الشواطىء فجاء به النسيم الى نفسى .

قالت واحدة : — « هذا بشرى شهبط بالامس اذ كان البحر حانقاً »

فقال الثانية : — « لم يكن البحر حانقاً ولكن الانسان — وهو الذى يدعى بأنه من سلالة الآلهة — كان في حرب حامية أهرقت فيها الدماء حتى صار لون الماء قرمزياً وهذا البشرى هو قتي الحرب . »

فقال الثالثة : — « لا أدري ما هي الحرب ولكني أعلم أن الانسان بعد أن تغلب على اليابسة طمع بالسيادة على

البحر فابتدع الآلات الغريبة ومخر العباب فدرى نبتون إله
البحار وغضب من هذا التعدى فلم ير الانسان بدأ اذ ذاك
من ارضاء مليكننا بالذبائح والهدايا . فالأشلاء التى رأيناها
بالأمس هابطة هى آخر تقدمه من الانسان الى نبتون
العظيم»

قالت الرابعة : — « ما أعظم نبتون ولكن ما أقسى
قلبه . لو كنت أنا سلطنة البحار لما رضيت بالذبائح
الدموية . تعالى لرى جثة هذا الشاب فرىما أفادتنا شيئاً عن
طائفة البشر »

اقتربت بنات البحر من جثمان الشاب وبحثن فى جيوب
أثوابه فعثرن على رسالة فى الثوب الملاصق قلبه فأخذت الرسالة
واحدة منهن وقرأت :

يا حبيبي ! — ها قد اتصف الليل وأنا ساهرة وليس لى
مسئل غير دموعى ولا معز سوى أملى برجوعك إلى من بين
مخالب الحرب ، ولا أقدر أن أنتكر إلا بما قلته لى عند الوداع
بأن عند كل انسان أمانة من الدمع لا بد من ردها يوماً . . .
لا أدرى يا حبيبي ماذا أكتب بل أترك نفسى تسيل على الورق .
نفس يعذبها الشقاء ويعزيها الحب الذى يجعل الألم لذة
والاحزان مسرة . لما وحد الحب قلينا وصرنا نتوقع ضم
جسمين تجرل فيهما روح واحدة نادتك الحرب فاتبعتهما

مدفوعاً بعوامل الواجب والوطنية . ما هذا الواجب الذى يفرق المحبين ويرمل النساء ويترك الاطفال ؟ ما هذه الوطنية التى من أجل أسباب صغيرة تدعو الحرب لتخريب البلاد ؟ ما هذا الواجب المحتوم على القروى المسكين والذى لا يحفل به القوى وابن الشرف الموروث ؟ اذا كان الواجب ينهى السلم من بين الامم ، والوطنية تزج سكينه حياة الانسان ، فسلام على الواجب والوطنية لا لا يا حبيبي ، لا تحفل بكلامى بل كن شجاعاً ومحباً لوطنك ولا تسمع كلام ابنة أعمامها الحب وأضاع بصيرتها الفراق . . . اذا كان الحب لا يرجعك إلى فى هذه الحياة فالحب يضمنى اليك فى الحياة الآتية »

وضعت بنات البحر تلك الرسالة تحت أثواب الشاب وسبحن بسكينة محزنة ولما بعدن قالت واحدة منهن : —
« ان قلب الانسان أقسى من قلب نبتون »



النفس

... وفصل إله الآلهة عن ذاته نفساً وابتدع
فيها جمالاً

وأعطاهارقة نسيات السحر وعطر ازاهر الحقل ولطف
نور القمر

ووهبها كأس سرور وقال : — لن تشرى منها الا
اذا نسيت الماضي ، وأهملت الآتى ، وكأس حزن وقال : —
تشرىين منها فتدركين كنه فرح الحياة

وبث فيها محبة تفارقها مع أول تنهدة استكفاء ، وحلاوة
تخرج منها مع اول كلمة ترفع

وأسقط عليها علماً من السماء ليرشدها الى سبل الحق
ووضع فى أعماقها بصيرة ترى ما لا يرى

وابتدع فيها عاطفة تسيل مع الخيالات وتسير مع
الاشباح

وألبسها ثوب شوق حاكته الملائكة من تموجات
قوس القزح

ثم وضع فيها ظلمة الحيرة وهي خيال النور
وأخذ الآله ناراً من مصدر الغضب ، وريحاً تهب من
صحراء الجهل ، ورملاً من على شاطئ بحر الانانية ، وتراباً من
تحت أقدام الدهور وجبل الانسان
وأعطاه قوة عيماء ثور عند الجنون وتخمد أمام
الشهوات

ثم وضع فيه الحياة وهي خيال الموت
وابتسم إله الآلهة وبكى وشعر بمحنة لا أحد لها ولا مدى
وجمع بين الانسان ونفسه



ابتسامة ودمعة

لمت الشمس اذياها عن تلك الحداثق الناضرة وطلع
 القمر من وراء الافق وسكب عليها نوراً لطيفاً ، وأنا جالس
 هنالك تحت الاشجار أتأمل فى انقلاب الجو من حالة الى
 حالة ، وأنظر من خلال الاغصان الى النجوم المنثورة كالدرهم
 على بساط ازرق وأسمع من بعيد خرير جداول الوادى
 ولما أستأمنت الطيور بين القضببان المورقة وأغمضت
 الازهار عيونها وسادت السكينة سمعت وقع أقدام خفيفة
 على الاعشاب فحلت نظرى واذا بفق وفناة يقتربان منى ثم
 جلسا تحت شجرة غضه وأنا أراهما ولا أرى
 وبعيد أن تلافى الفتى الى كل ناحية سمعته يقول : —
 « اجنسى بجانبى يا حبيبتى واسمعينى . ابتسمى لان ابتسامتك هى
 رمز مستبلىنا وافرحى لان الايام قد فرحت من أجلىنا . حدثتى
 نفسى بالشك الذى يخامر قلبك والشك فى الحب لثم يا حبيبتى .
 عن قريب تصيرين سيدة هذه الاملاك الواسعة التى ينيرها ذلك
 القمر الفضى ، وربة هذا القصر المضاهى قصور الملوك ، تحرك
 خيولى المظهمة فى المتنزهات وتذهب بك مراكبى الجميلة الى

المراقص والملاهي . ابتسمي يا حبيبتى كما يتسم الذئب فى خزائى .
وارمقنى كما ترمقنى جواهر والدى . اسمعى يا حبيبتى فقد أنى
قلبي ألا يسكب أمامك مخبأته . أمامنا سنة العسل . سنة نصر فيها
مع الذهب الكثير على شواطئ بحيرات سويسرا وفى متنزهاة
إيطاليا وقرب قصور النيل وتحت أغصان أرز لبنان . سوف
تلتقين بالامرات والسيدات فيحسدنك على حلاك وملابسك
كل ذلك لك منى . فهلا رضيت . آه ما أحلى ابتسامك .
ابتسامك بحاكي ابتسام دهرى »

وبعد قليل رأيتهما يمشيان على مهل ويدوسان الازهار
بأقدامهما كما تدوس الغنى قلب الفقير
غابا عن بصرى وأنا أفكر بمنزلة المال عند الحب . أفكر
بالمال مصدر شرور الانسان وبالحب منبع السعادة والنور

ظلل . تأمرا فى مسارح هذه الافكار حتى لمحت شبحين
مرامز املى وجلسا على الاعشاب . فتى وفتاة أتيا من
جهة الحقول حيث اكراخ الفلاحين فى المزارع . وبعد
هنيهة من سكينه مؤثرة سمعت هذا الكلام صادرا مع
تهنئات عميقه من فم مصدر . — « كفكفى الدمع يا حبيبتى
ان المحبة التى شامت ففتحت أعيننا وجعلتنا من عبادها تهينا
نعمة الصبر والتجلد . كفكفى الدمع وتعزى لاننا تحولنا على
دين الحب ، ومن أجل الحب العذب نحتمل عذاب الفقر

ومرارة الشقاء وتباريح الفراق ، ولا بدلى من مصارعة .
الايام حتى اظفر بغنيمة تليق بان أضعها بين يديك تساعدنا
على قطع مراحل العمر . ان المحبة يا حبيبتي — وهى الله —
تقبل منا هذه التهذبات وهذه الدموع كبخور عاطر وهى
تكافئنا عليها بقدر ما نستحق ، اودعك باحبيبتى فأنا راحل
قبل أن يغيب القمر »

ثم سمعت صوتاً رقيقاً تقاطعه زفرات انفاس متلهبة .
صوت عذراء لطيفة أودعته كل ما فى جوارحها من حرارة
الحب ومرارة التفرق وحلاوة التجلد تقول : « الوداع
يا حبيبى »

ثم افترقا وأنا جالس تحت أغصان تلك الشجرة تتجاذبنى
ايدى الشفقة وتساهمنى اسرار هذا الكون الغريب
ونظرت تلك الساعة نحو الطبيعة الراقدة وتأملت ملياً
فوجدت فيها شيئاً لا حد له ولا نهاية . شيئاً لا يشترى
بالمال . وجدت شيئاً لا تمحوه دموع الخريف ولا يمتيه
حزن الشتاء . شيئاً لا توجده بحيرات سويسرا ولا امتزجات
ايطاليا . وجدت شيئاً يتجلد فيحيا فى الربيع ويثمر فى
الصيف . وجدت فيها — المحبة

رؤيا

هناك في وسط الحقل على حنطة جدول بلورى رأيت
قفصاً حبكت ضلوعه يد باهرة . وفي إحدى زوايا القفص
عصفور ميت وفي زاوية أخرى جرن جف مأوه وجرن
نقدت بذوره

فوقفت وقد امتلكتنى السكينه وأصغيت صاغراً كان
في الطائر الميت وصوت الجدول عظة تستنطق الضمير وتستفسر
القلب . وتأملت فعلت أن ذلك العصفور الحقيق قد صار
الموت عطشاً وهو بجانب مجارى المياه وغالبه جوعاً وهو في
وسط الحقول التي هي مهد الحياة كفى أوقات عليه أبواب
خزائنه فمات جوعاً بين الذهب

وبعد هنيهة رأيت القفص قد انقلب فجأة وصار هيكلاً
إنسان شفافاً وتحول الطائر الميت الى قلب بشرى فيه جرح
عميق يقطر دماً قرمزياً وقد حاكت جوانب الجرح شففى
امرأة حزينة

ثم سمعت صوتاً خارجاً من الجرح مع قطرات الدماء
 قائلاً : - « أنا هو القلب البشرى أسير المادّة وقبيل شرائع
 الانسان الترابي . في وسط حقل الجمال ، على ضفة ينابيع الحياة
 أسرت في قفص الشرائع التي سنّها الانسان للشواعر . على مهد
 محاسن المخلوقات بين أيدي المحبة مت مهملاً لان ثمار تلك
 المحاسن وتناج هذه المحبة قد حرماً علي . كل ما يشوقني صار
 بعرف الانسان عاراً وجميع ما اشتبه أصبح في قضائه مذلة .
 أنا القلب البشرى قد حبست في ظلمة سنن الجامعة
 فضعت ، وقيدت بسلاسل الأوهام فاحتضرت ، وأهملت في
 زوايا غي المدينة فقضيت ولسان الانسانية منعقد وعيونها
 ناشفة وهي تبسم »

سمعت هذه الكلمات ورأيتها خارجة مع قطرات الدم من
 ذلك الناب الجريح وبعد ذلك لم أعد أرى شيئاً ولم أسمع
 صوتاً فرجعت لحقيقتي



الجمال

« ان الجمال دين الحكماء »

شاعر هندي

يا أيها الذين حاروا في سبيل الاديان المتشعبة وهاموا في
أودية الاعتقادات المتباينة فرأوا حرية الجحود أوفى من
قيود التسليم ، ومسارح النكران أسلم من معازل الاتباع اتخذوا
الجمال ديناً واتقوه رباً فهو الظاهر في كمال المخلوقات البادى في
نتائج المعقولات . أنبدوا الآلى مثلوا التدن لهواً وآلفوا بين
طمعهم بالمال وشغفهم بحسن المال وآمنوا بألوهية جمال كان
بده استحسانكم الحياة ومنبع محبتكم السعادة ، ثم توبوا اليه فهو
الترب قلوبكم من عرش المرأة امرأة شعائركم ، والمدرّب أنفسكم
في مجال الطبيعة موطن حياتكم

ويا أيها الذين ضاعوا في ليل التقولات وغرقوا في لجج
الالوهام ان في الجمال حقيقة نافية الريب ، مانعة الشك ، ونوراً
باهر آيقبكم ظلمة البطل . تأملوا في يقظة الربيع ومجيء الصبح —
ان الجمال نصيب المتأملين

اصغوا لانغام الطيور ، وحفيف الاغصان ، وخرير
الجدول — ان الجمال قسمة السامعين . انظروا وداعة الطفل ،
وظرف الشاب ، وقوة الكهل ، وحكمة الشيخ — ان الجمال
فتنة الناظرين

تشبيوا بنرجس العيون ، وورد الحدود ، وشقيق الفم —
ان الجمال يتمجد بالمتشبيين . سبحوا اغصن القد ، وليل الشعر ،
وعاج العنق — ان الجمال يسر بالمسبحين . كرسوا الجسد
هيكلا للحسن وقدسوا القلب مذبحاً للحب — ان الجمال يجازى
المتعبدين

تهللوا يا ايها الذين أنزلت عليهم آيات الجمال وافرحوا اذ
لاخوف عليكم ولا أتم تحزنون



الحروف النارية

احفروا على لوح قبري:
« هنا رفات من كتب اسمه بماء »

مباه كيتسى

أهكذا تتر بنا الليالى؟ أهكذا تندثر تحت أقدام الدهر؟
أهكذا تطوينا الأجيال ولا تحفظ لنا سوى اسم تخطه على
صحفها بماء بدلا من المداد؟

أبتطفئ هذا النور وتزول هذه المحبة وتضمحل هذه
الأماني؟

أيهدم الموت كل ما بنينه ويذرى الهوآء كل ما نقوله ويخفى
الظل كل ما نفعله؟

أهذه هي الحياة؟ هل هي ماض قد زال واختفت آثاره ،
وحاضر يركض لاحقا بالماضى ، ومستقبل لا معنى له إلا اذا
ما مر وصار حاضرا أو ماضيا؟

أتزول جميع مسرات قلوبنا وأحزان أنفسنا بدون أن
نعلم نتائجها؟

أهكذا يكون الانسان مثل زبد البحر يطفو دقيقة على وجه
الماء ثم تمر نسيات الهواء فتطفئه ويصبح كأنه لم يكن؟

لا لعمرى فحقيقة الحياة حياة. حياة لم يكن ابتداءؤها في
الرحم ولن يكون منتهاها في اللحد. وما هذه السنوات إلا لحظة
من حياة أزلية أبدية. هذا العمر الدنيوى مع كل ما فيه هو
حلم بجانب اليقظة التى ندعوها الموت المخيف، حلم ولكن كل
ما رأيناه وفعلناه فيه يبقى بقاء الله

فلاثير يحمل كل ابتسامة وكل تهدة تصعد من قلوبنا
ويحفظ صدى كل قبلة مصدرها المحبة. والملائكة نحصى كل
دمعة يقطرها الحزن من ما قينا وتعيده على مسمع الأرواح
السابحة فى فضاء اللانهاية كل أنشودة ابتدعها الفرح من شواعرنا.
هناك فى العالم الآتى سنرى جميع تموجات شواعرنا
واهتزازات قلوبنا، وهناك ندرك كنه ألوهيتنا التى نحتقرها
الآن مدفوعين بعوامل القنوط

الضلال الذى ندعوه اليوم ضعفاً سيظهر فى الغد كحلقة
كيانها واجب لتكملة سلسلة حياة ابن آدم
الالتعاب لا نكافأ عليها الآن ستحيا معنا وتذيع مجدنا،
الارزاء التى نحتملها ستكون أظليلاً لفخرنا

هذا ولو علم « كيتس » ذلك البابل الصداح ان أناشيده لم
تزل تبث روح محبة الجمال فى قلوب البشر لقال : « احفروا
على لوح قبرى — هنا بقايا من كتب اسمه على اديم السماء
ياحرف من نار »

بين الخرائب

وشح القمر تلك الخائل المحاطة بمدينة الشمس برقا لطيفا،
وظفر الهدو بأعنة الكائنات ، وبانت تلك الخرائب الهائلة كأنها
جبار يهزأ بعاديات الليالي

في تلك الساعة انبثق من لاشيء خيالان يشبهان أبخرة
متصاعدة من بحيرة زرقاء وجلسا على عمود رخامى استأصله
الدهر من ذلك البناء الغريب يتأملان بمحيط يحاكي مسارح
السحر . وبعد هنية رفع أحدهما رأسه وبصوت يشبه الصدى
الذى تردده خلايا الاودية البعيدة قال : — هذه بقايا هياكل
بنيتها من أجلك يا محبوبتى . ونلك رمم قصر رفعته لاستحسانك
وقد دكت ولم يبق منها سوى أثر يحدث الالم بمجد صرفت
الحياة لتعظيمه وعز استخدمت الضعفاء اتعظيمه — تألمي المحبوب
فقد تغلبت العناصر على مدينة شيدتها واستصغرت الأجيال
حكمة رأيها ، وأضاع النسيان ما كان رفعة ولم يبق لى سوى دقائق
المحبة اتى أولدها جمالك وتأنج الجمال الذى أحياه حبك . بنيت
هيكلًا فى أورشليم للعبادة فقدسه الكهان ثم سحقته الايام .

وبنيت هيكلا بين أضلعي للبحبة فقدمه الله ولن تقوى عليه
القوات، صرفت العمر مستفسراً ظواهر الأشياء مستطقاً أعمال
المادة فقال الإنسان « ما أحكمه ملكا » وقالت الملائكة
« ما أصغره حكما » ثم رأيتك يا محبوبتي وغيت فيك نشيد
حبة وشرق فترحت الملائكة أما الإنسان فلم ينتبه
كانت أيام ملكي كالحواجز بين نفسى الظمآن والروح الجليل
المستقر في الكائنات ، ولما رأيتك استيقظت المحبة وهدمت تلك
الحواجز فأسفت على عمر صرفته مستسلما لتيارات القنوط
حاسباً كل شيء تحت الشمس باطلا . حبكت الدروع وطرقت
التروس ، تخافني اقبائل ولما أنارتني المحبة احتقرت حتى من شعبي،
ولكن عند ما جاء الموت أودع تلك الدروع والتروس والتراب
وحمل محبتى أو الله »

وبعيد سكية قال الخيال الثاني ! — « مثلما تكتسب الزهرة
عطرنا رحياتها من التراب كذلك تستخلص النفس من ضعف
المادة وخطاها قرة وحكمة »

عندئذ تبرز الخيالان وصارا خيالا واحداً وسارا . وبعد
هنيهة أذاع الهواء هذه الكلمات في تلك الانحاء : « لا تحفظ
اللابدة : المحبة لا تمثليها . . . »

رؤيا

ارفع هذه الرسالة الى الفيكونتس (س . ل .)

جواباً على رسالة أكرمتني بها

مشي الشباب أمامي فاتبعت مسيره حتى اذا بلغنا حقلاً بعيداً
وقف مناملاً انخروم الجارية فرقى - نط الشفق كأنها قطع نجاج
بيضاء ، ولا شجار المشيرة بأعضائها العارية الى العلاء كأنها
تضرب من السماء استرجاع أوراقها الغضة . فقلت أن نحن أيها
الشباب قال : — في حقول الحيرة فانتبه . قلت : — لنرجع !
لان زحشة المكان تخيفني وما رأى الغيوم والاشجار العارية يحزن
نفسى . قال : — اصبر فالحيرة بدء المعرفة . ثم نظرت فاذا
بحورية تترب منا كالحبال فصرخت مستغرباً : — من هذه ؟
قال : — هي ميلايين ابنة جوبيتر وربة الروايات المخزنة (١)

(١) كن لثنون عدد قدماء اليونان تسع معبودات «ميوز» وكانت
كل منهن توحى الى مبدعها بحسب محبته لها وأهليته لعطاياها وهذه
أسمائهن «ميلايون» ربة الروايات المخزنة . «بوليميا» ربة الشعر والغناء
«تاليا» ربة الشعر الخفى ، «كليوب» ربة الفصاحة والشعر الحماسى .
«ارتو» ربة المؤسحات والتغزل . «ترسكوري» ربة الرقص . «نورانيا»
ربة علم اللات . «كليو» ربة التاريخ . «اوتربي» ربة فن الموسيقى

قلت : — وماذا تبغى الاحزان منى وأنت بجاني أيها الشاب
المفرح ؟ قال : — جاءت لتريك الارض وأحزانها ومن لا يرى
الاحزان لا يرى الفرح

ووضعت الحورية يدها على عيني ولما رفعتها رأيتني منفصلا
عن شباني مجرداً من ثوب المادة ققلت : — أين الشباب يا ابنة
الآلهة ؟ فلم تجبني بل ضمتني بجناحيها وطارت بي الى قمة جبل
عال فرأيت الارض وما فيها منبسطة أمامي كالصفحة وأسرار
سكانها ظاهرة لعيني كالخطوط فوقفت متبها بجانب الحورية
متأملاً خفايا الانسان مستفسراً رموز الحياة . رأيت وليتني
لم أر . رأيت ملائكة السعادة تحارب أبالسة الشقاء والانسان
بينهما في حيرة ميل به نحو الآمال تارة والقنوط أخرى . رأيت
الحب والبغض يلعبان بالقلب البشري : هذا يستر ذنوبه
ويسكره بخمرة الاستسلام ويطلق لسانه بالمدح والاطراء ،
وذاك يهيج خصوماته ويعميه عن الحقيقة ويخلق سامعته عن
القول الصحيح ، رأيت المدينة جالسة كأبنة الازقة متشبثة
بأذيال ابن آدم . ثم رأيت البرية الجبيلة واقفة عن بعد تبكي
من أجله

رأيت الكهان يرغون كالثعالب . والمسحاة الكذبة يحتالون
على ميول النفس ، والانسان يصرخ مستنجداً بالحكمة وهي
نافرة عنه غصبي عليه لأنه لم يسمعها عند ما نادته في الشوارع

على رؤوس الاشهاد . رأيت القسوس يكثرون رفع عيونهم الى السماء وقلوبهم مطمورة في قبور المطامع . رأيت الفتيان يتحبون بالسنتهم ويقتربون بآمال نزعهم . وألوهيتهم بعيدة وعواطفهم نائمة . رأيت المتشرعين يتاجرون بثرة الكلام بسوق الخداع والرياء . والاطباء يلعبون بارواح البسطاء الوائقين . رأيت الجاهل يجالس العاقل فيرفع ماضيه على عرش المجد ويوسد حاضره بساط السعة ويمد لمستقبله فراش الفخامة رأيت الفقراء والمساكين يزرعون والاغنياء الاقوياء يحصدون ويدأكلون والظلم واقف هناك والناس يدعونه الشريعة . رأيت لصوص الظلمة يسرقون كنوز العقل وحراس النور غرقى في كرى التواني . رأيت المرأة كالقيثارة في يد رجل لا يحسن الضرب عليها فتسمعه أنغاماً لا ترضيه ، رأيت تلك الكتائب المعروفة تحاصر مدينة الشرف الموروث . لكنى رأيت كتائب قد انحدرت لانها قليلة غير متحدة . رأيت الحرية الحقيقية تسير وحدها في الشوارع وأمام الابواب تطلب مأوى والقوم يمنعونها . ثم رأيت الابتدال يسير بموكب عظيم والناس يدعونه الحرية ، رأيت الدين مدفوناً طي الكتاب والوهم قائماً مقامه . رأيت الانسان يلبس الصبر ثوب الجبانة ويعطى التجلد لقب التواني . ويدعو اللطف باسم الخوف . رأيت المتطفل على موائد الاداب يدعى والمدعو اليه صامتا . رأيت المال بين أيدي المذر شبكة

شروره وبين أيدي البخيل مجلبة لمقت الناس . وبين أيدي الحكيم
لم أرَ مالا

عند ما رأيت كل هذه الأشياء صرخت متألماً من هذا
المنظر: — « أهذه هي الأرض يا ابنة الآلهة؟ أهذا هو الانسان؟
فأجابت بسكينة جارحة: — « هذه طريق النفس المفروشة
شوكاً وقطرباً . هذا ظل الانسان . هذا هو الليل وسيجيء
الصباح » ثم وضعت يدها على عيني ولما رفعتها وجدتني وشبابي
سائراً على مهل ، والأمل يركض أمامي



الامس واليوم

مشى الموسر في حديقة صرحه ومشى الهم متبعاً خطواته
وحام القلق فوق رأسه ، شلماً تحوم النُسُور على جثة صفعها
الموت ، حتى بلغ بحيرة تسابقت في صنعها أيدي الإنسان وجمعت
جوانبها منطلقة من الرخام المنحوت . فجلس هناك ينظر آنأ إلى
المياه المتدفقة من أفواه التماثيل تدفق الأفكار من مخيلة العاشق ؛
وآونة إلى قصره الجميل الحالس على تلك الراية جلوس الخال
على وجنة الفتاة

جلس بفالسته الذكري ونشرت أمام عينيه صفحات كتبها
الماضي في رواية حياته فآخذ يتلوها والدموع تحجب عنه محيطاً
صنعه الإنسان واللهفة تعيد إلى قلبه رسوم أيام نسجتها الالهة
حتى أبت لوعته إلا الكلام فقال :

« كنت بالأمس أرعى الغنم بين تلك الروابي المخضرة
وافرح بالحياة وأنفخ في شبابتي معلناً غبطني . وهأ أنا اليوم
أسير المطامع يقودني المال إلى المال ، والمال إلى الانهماك ،

والانهماك إلى الشقاء . كنت كالعصفور مغرداً ، وكالفراش
متنقلاً ، ولم يكن النسيم أخف وطأة على رؤوس الاعشاب من
خطوات أقدامى فى تلك الحقول ، وهما أنا الآن سجين عادات
الاجتماع : أتصنع بملابسى وعلى مائدتى وبكل أعمالى من أجل
ارضاء البشر وشرائعهم . كنت أود لو إني خلقت لا تتمتع
بمسرات الوجود ولكنى أرانى اليوم متبعاً بحكم المال سبل الغم ،
فصرت كالناقة المثقلة بحمل من الذهب والذهب يميته . أين
السهول الواسعة ؟ أين السواقي المترنمة ؟ أين الهواء النقي ؟ أين
مجد الطبيعة ؟ أين ألوهيتى ؟ قد ضيعت كل ذلك ولم يبق لى غير
ذهب أحبه فيستهزئ به ، وعيد أكثرتهم فقل سرورى ،
وصرح رفعته لهدم غبطتى . كنت وابنة البدو نسير ، والنفاف
ثالثنا ، والحب نديمنا ، والقمر رقيبنا ، واليوم أصبحت بين
المرانى مشين بمدودات الاغناق ، غامرات العيون ، الشاريات
الحسن بالسلاسل والمناطق ، البائيات الوصل بالاساور
والخواتم . كنت والفتيان نخطر بين الاشجار كسرب الغزلان ،
نشترك بالنشاد الاغانى ، نقسم ملذات الحقول ، واليوم صرت
بين القوم كالنعجة بين الكواسر ، أمشى فى الشوارع فتنتفح
على عيون البغض ويشار الى بأصابع الحسد . وان ذهبت إلى
المتنزهات لا أرى غير وجوه كالحة ورؤوس شاحخة . بالامس
أعطيت احياة وجمال الطبيعة ، واليوم سلبتهما ، بالامس كنت

غنياً بسعادتي . واليوم أصبحت فقيراً بـإلى ، وبـالأمس كنت
ونعاجي مثل ملك رة وف ورعية ، واليوم صرت لدى الذهب
كالعبد المتصاغر أمام السيد المظلوم ... ما كنت أحسب أن
المال يطمس عين نفسي ويقودها إلى مغائر الجهل ولم أدر أن ما
يحسبه الناس مجداً كان واحر قلباه جحياً »

وقام الموسر من مكانه وهشى بيظه نحو قصره متأوهاً
مردداً : « أهذا هو المال ؟ أهذا الاله الذي صرت كاهنه ؟
أهذا ما نبتاع بالحياة ولا يمكننا ان نستبدل به ذرة من
الحياة ؟ من يبيعني فكراً جميلاً بقنطار من الذهب ؟ من يأخذ
قبضة من الجواهر بدقيقة محبة ؟ من يعطيني عيناً ترى الجمال
ويأخذ خزائني ؟ »

ولما وصل الى باب القصر نظر نحو المدينة نظرة أرميا
إلى أورشليم واوماً يده نحوها كأنه يرثيها وقال بصوت عال :
« أيها الشعب السالك في الظلمة ، الجالس في ظل الموت ،
الراكض وراء التعاسة ، القاضي بالبطل ، المتكلم بالحماقة ، إلى
متى تأكل الشوك والحسك وترمي الثمار والزهر إلى الهاوية ؟
حتى متى تسكن الوعر والخرائب تاركاً بستان الحياة ؟ لماذا
ترتدى الاطهار البالية وثوب الدمقس قد فصل من أجلك ؟
أيها الشعب قد انطفأ سراج الحكمة فاسقه زيتاً . وخرّب ابن

السيل كرم السعادة فاحرسه . وسرق اللص خزائن راحتك
فاتنبه ! »

في تلك الدقيقة وقف أمام الغني فقير ومد يده متسولاً ،
فنظر اليه وقد انضمت شفاته المرتجفتان وانبسبت سحته
المنقبضة وانبعث من عينيه نور لطيف . كان الالمس الذي
رثاه بقرب البحيرة قد مر مسلماً فاقترب من المستعطى وقبله
قبلة المحبة والمساواة وملاً يده ذهباً وقال والرافة تسيل من
كلماته : « خذ يا أخى الآن وعد غداً مع اترابك واسترجعوا
أموالكم » فاتسم الفقير ابتسامة الزهرة الذابلة بعيد المطر
وراح مسرعاً

حيث دخل الموسر إلى قصره قائلاً : كل شيء حسن في
الحياة حتى المال لانه يعلم الانسان أهولة . إنما المال كالارغن
يسمع من لا يحسن الضرب عليه أنغاماً لا ترضيه . المال
كالحب يمت من يرضن به ويحيي واهبه .



رحماك يانفس رحماك

خى، مَ تنوحين يانفسى وأنت عالمة بضغفى ؟ الى متى
تضجين وليس لدى سوى كلام بشرى أصور به أحلامك ؟
انظرى يانفسى . فقد أنفقت عمرى مصغياً لتعاليك . تأملى
يامعدتى ، لقد أنانفت جسمى متبعاً خطواتك
كان قلبى مليكى ، فصار الآن عبدك ، وكان صبرى
مؤنسى ، ففدأ بك عذولى ، كان الشباب نديى فأصبح
اليوم لائى . وهذا كل ما أوتيته من الالهة ، فم تستزيدين
وبم تطمعين ؟

قد أنكرت ذاتى وتركت ملاذ حياتى وغادرت مجد عمرى
ولم يبق لى سواك ، فاقضى على بالعدل ، فالعدل مجدك أو استدعى
الموت واعتقى من الاسر معنك
رحماك يانفس فقد حملتنى من الحب ما لا أطيقه : أنت
والحب قوة متحدة ، وأنا والمادة ضعف متفرق ، وهل يطول
عراك بين قوى وضعيف ؟

رحماك يانفس فقد أريقتي السعادة عن بعد شاسع أنت
والسعادة على جبل عال ، وأنا والشقاء في أعماق الوادي . وهل
يتم لقاء بين علو ووطوة ؟

رحماك يانفس ، فقد أبنت لي الجبال وأخفيتني : أنت والجبال
في النور ، وأنا والجهل في ظلمة ، وهل يمتزج النور بالظلمة ؟
أنت يانفس تفرحين بالآخرة قبل مجيء الآخرة ، وهذا
الجسد يشقى بالحياة وهو في الحياة

أنت تسيرين نحو الأبدية مسرعة ، وهذا الجسد يخطو نحو
الفناء ببطء ، فلا أنت تتمهلين ولا هو يسرع ؛ وهذا يانفس
منتهى التعاسة

أنت ترتفعين نحو العلو بجاذب السماء ، وهذا الجسد يسقط
إلى تحت بجاذبية الأرض ، فلا أنت تعزينه ولا هو يهتك
وهذه هي البغضاء

أنت يانفس غنية بحكمتك ، وهذا الجسد فقير بسليقته ،
فلا أنت تتساهلين ولا هو يتبع ، وهذا أقصى الشقاء
أنت تذهبين في سكونة الليل نحو الحبيب وتتمتعين منه بضممة
وعناق ، وهذا الجسد يبقى أبداً قنيل الشوق والتفريق
رحماك يانفس رحماك

الارملة وابنها

* * *

هجم الليل مسرعاً على شمالى لبنان مستظهِراً على نهار
تساقطت فيه الثلوج على تلك القرى المحيطة بوادى قاديشا (١)
بجاعة تلك الحقول والهضاب صفحة بيضاء ترسم عليها الارياح
خطوطاً تمحوها الارياح وتتلاعب بها العواصف مازجة الجو
الغضوب بالطبيعة الهائلة

اختبأ الانسان فى منازلہ والحيوان فى مرايضه وسكنت
حركة كل ذى نسمة حية ولم يبق غير برد قارص وزمهرير هائج
وليل أسود مخيف وموت قوى مريع

«١» وادي قاديشا أي وادي القديسين سمي بهذا الاسم اذ كان
ملاجاً للزاهدين ومأوى النساء الهاربن من شقاء العالم وضجة الاجتماع
حيث كانوا يجدون الكهوف الخروقة بيد الطبيعة والسكنة المألوفة
تلك الاماكن وهو واد عميق كثيراً ما ترغب الشمس في أن تهوز
بنظرة من جميعه نظراً لعمه واتساعه . واد كأنه جرح بليغ فى صدر
لبنان خرقه ناب الدهر غدرأ بعد ان كان صديقاً صدوقاً

وكان في منزل منفرد بين تلك القرى امرأة جالسة أمام
 موقد تنسج الصوف رداء وبقر بها وحيدها ينظر تارة إلى أشعة
 النار، وطوراً إلى وجه أمه الهادى . فى تلك الساعة عصفت
 الارياح بشدة وهزت أركان ذلك البيت ، فذعر الصبي
 واقترب من أمه محتتماً بجنوها من غضب العناصر ، فضمته إلى
 صدرها وقبلته ثم أجلسته على ركبتيها وقالت : « لا تجزع
 يا ابني ، فالطبيعة تريد أن تعظ الانسان مظهره عظمتها تجاه
 صغره ، وقوتها بجانب ضعفه . لا تخف يا ولدى فمن وراء
 الثلوج المتساقطة والغيوم المتلبدة والارياح العاصفة روح
 قدوس كلى عالم بما تحتاجه الحقول والاكام . من وراء كل شيء
 كوة ناظرة إلى حقارة الانسان بعين الشفقة والرحمة . . لا
 تجزع يا فلذة كبدى ، فالطبيعة التى ابتسمت فى الربيع وضحكت
 فى الصيف وتأوهت فى الخريف تريد أن تبكى الآن ، ومن
 دموعها الباردة تستقى الحياة الرابضة تحت أطباق الثرى . نعم
 يا ولدى ، ففى الغد تستيقظ وترى السماء صافية الاديم ،
 والحقول لابسة رداء الثلج الناصع مثلما ترتدى النفس ثوب
 الطهر بعيد مصارعة الموت . نعم يا وحيلى ، فوالدك ناظر
 الآن الينا من مسارح الأبدية وجذا عاصفة وثلوج تقربنا
 من ذكر تلك النفوس الخالدة ، نعم يا حبيبى ، فمن هذه العناصر
 المتحاربة بعنف سوف تجنى الازهار الجميلة عند ما يجيئ نيسان .

كذا الانسان يا ابني لا يستثمر المحبة إلا بعد بعاد ألم، وصبر
مر، وقنوط متلف . نم يا صغيرى ، فسوف تأتى الأحلام
العذبة إلى نفسك غير خائفة من هية الليل وبطش البرد »

ونظر الصبي الى أمه وقد كلل النعاس عينيه وقال: « لقد أثقل
أجفاني الكرى يا أماه وأخاف أن أنام قبل تلاوة الصلاة ،
فعانقته الأم الحنونة ونظرت من وراء الدموع الى وجهه
الملاكي ثم قالت : « قل معي يا ولدى — اشفق يارب على
الفقراء واحمهم من قساوة البرد القارس واستر جسومهم العارية
بأيديك ، انظر الى اليتامى النائمين فى الاكواخ وأنفاس الثلج
تكلم أجسامهم ، اسمع يارب نداء الارامل القائمات فى الشوارع
بين مخالب الموت وأظفار البرد . امد يدك يارب الى قلب الغنى
وافتح بصيرته نرى فاقة الضعفاء المظلومين . ارفق يارب
بالجائعين الواقفين أمام الابواب فى هذا الليل الظلوم واهد
الغرباء الى المناوى الدافئة وارحم غربتهم . انظر يارب الى
العسافير الصغيرة واحفظ يمينك الاشجار الخائفة من قساوة
الرياح . . ليكون هذا يارب »

ولما عاتق الكرى نفس الصبي مددته والدته على فراشه
وقبلت جبهته بشفتين مرتجتين ثم رجعت وجلست أمام الموقد
تنسج له الصوف رداء

الدهر والامة

على سفح لبنان بقرب جدول ينسل بين الصخور كاسلاك
فضية جلست راعية يحيط بها قطيع غنم مهزول يرتعى الاشباب
اليابسة بين الاشواك الغضة — صبية تنظر نحو الشفق البعيد
كأنها تقرأ مآتى الآتى على صفحات الجو وقد نمت الدمع عينيها
مثلا ينمق الندى أزهار النرجس وفتح الأسمى شفيتها كأنه
يريد سلب قلبها تنهداً

ولما جاء المساء وأخذت تلك الرواى تلتف برداء الظل
وقف أمام الصبية فجأة شيخ يتدلى شعره الأبيض على صدره
وكتفيه حاملاً يمينه منجلاً سنيناً وقال بصوت يحاكى هدير
الامواج « سلام على سوريا »

فوقفت الفتاة مذعورة وأجابته بصوت يقنعه الوجـل
ويصله الحزن قائلة : « ماذا تبغى الآن مني أيها الدهر ؟ »
ثم اومأت نحو أغنامها وزادت : « هذا بقايا قطيع كان
يملاً الأودية »

هذه فضلة مطامعك فهل جئت لتستزيد منها
هذه هي المسارح التي أجد بها دوس قدميك وقد كانت
منبت الخصب والرزق . كانت نعاजी ترتعى رؤوس الازهار
وتدرب لنا ذكياً فها هي الآن خص البطنون تقضم الأشواك
وأصول الاشجار مخافة الفناء

اتق الله يادهر وانصرف عني فقد كرهتني الحياة ذكرى
مظالمك وحبيت إلى الموت قساوة منجلك

اتركني ووحدتني أرشف الدمع شراباً وانتشق الحزن
نسماً وانتخب يادهر إلى الغرب حيث أقوم في عرس الحياة
وعيدها ودعني انتخب في ما تم أنت عافداً »

فطر الشيخ اليها نظرة الائب وقد أخفى منجله على
أثوابه وقال :

« ما أخذت منك يا سوريا إلا بعض غصاياتي وما كنت
ناهباً قط بل مستعيراً أرد ، ووفياً أرجع . واعلمي أن
لاخواتك الأمم نصيباً باستخدام مجد كان بمسلك ، وحقاً
بلبس رداء كان لك . أنا والعدل أقنوم من لذات واحدة . فلا
يحمل بي سوى اعطاء اخواتك ما أعطيتك ولست قادراً على
تسويتكن في محبتي لان المحبة لا تنقسم إلا على السواء . لك
يا سوريا اسوة بحاراتك مصر وفارس واليونان إذ لكل منهن

قطيع يشابه قطيعك ومرعى نظير مرعاك . أن ما تدعيه
 انحطاطاً ياسوريا أدعوه نوماً واجباً يعقبه النشاط والعمل ،
 فالزهرة لا تعود إلى الحياة إلا بالموت ، والمحبة لا تصير عظيمة
 إلا بعد الفراق »

واقترب الشيخ من الفتاة ومد يده قائلاً : هزى يدي
 يا ابنة الانبياء » فأخذت يده وهى تنظر اليه من وراء الدمع
 وقالت : « الوداع أيها الدهر الوداع » فأجابها : « الى اللقاء
 ياسوريا الى اللقاء »

حينئذ اخفى الشيخ كما يخفى البرق فنادت الصبية أغنامها
 ومشت مرددة : « هل من لقاء ياترى هل من لقاء ؟ »



أمام عرش الجمال

هربت من الاجتماع وهمت في ذاك الوادى الواسع متبعاً
بجارى الجدول تايه ومصغياً الى محاورات العصافير طوراً حتى
بلغت مكاناً حمته الاغصان من نظرات الشمس فجلست أسامر
وحدثى وأناجى نفسى — نفس ظامئة رأت كل ما يرى سراباً
وكل ما لا يرى شراباً

ولما انطلقت عاقلنى من محبس المادة الى فضاء الخيال التفت
فاذا بفتاة واقفة على مقربة منى . حورية لم تتخذ من الحلي والحلل
سوى غصن من كرمه تستر به بعض قامتها واكليل من
الشفق يجمع شعرها اندهى . . . واذا علمت من نظراتى اتى
صرت مسلوب الفجأة والخيرة قالت : « أنا ابنة الاحراج فلا
تزعج » قلت وقد ردت حلاوة صوتها بعض رمقى : « وهل
يقطن من كان مثلك رية سكنتها الوحشة والوحوش ؟
قول لى بعيشك من أنت ومن أين أتيت ؟ » فقالت وقد
جلست على الاعشاب : « أنا من الطليحة . أنا العذراء التى

عندها آباؤك فنوا لها مذابح وهياكل في بعلبك وافقا وجبيل « قلت تلك الهياكل قد انهدمت وعظام أجدادى ساوت أديم الارض ولم يبق من آثار آلهتهم وأديانهم سوى صفحات قليلة في بطون الكتب » قالت : « بعض الآلهة يحيون بحياة عبادهم ويموتون بموتهم . وبعضهم يحيون بالوهية ازلية أبدية . أما ألوهيتى فهى مستمدة من جمال تراه كيفما حولت عينيك — جمال هو الطبيعة بأسرها . جمال كان بدء سعادة الراعى بين الربى والقروى بين الحقول والعشائر الرحل بين الجبل والساحل . جمال كان للحكيم مرعاة الى عرش حقيقة لا تجرح » قلت ودقات قاي تقول ما لا يعرفه اللسان : « ان الجلال قوة مخيفة رهيبه . » فقالت وعلى شفتيها ابتسامة الازهار وفى نظرها أسرار الحياة : « أتم البشر تخافون كل شيء حتى ذواتكم . تخافون السماء وهى منبع الامن . تخافون الطبيعة وهى مرقد الراحة وتخافون إله الآلهه رتزون اليه الخوف والغضب . هو ان لم يكن محبة ورحمة لم يكن شيئا »

وبعد سكية مازجتها الاحلام اللطيفة مآلتها : « ما هذا الجلال ؟ فقد تباین الناس بتعريفه ومعرفة مثلاً اختافوا بتهجيده ومحبتة » . قالت : « هو ما كان بنفسك جاذب اليه — هو ما تراه وتود أن تعطى لا أن تأخذ — هو ما شمرت عند

ملاقاه بأيادٍ ممدودة من أعماقك لضمه الى أعماقك — هو
 ما تحسبه الأجسام محنة والارواح منحة — هو ألفة بين الحزن
 والفرح — هو ما تراه محجوباً وتعرفه مجهولاً وتسمعه
 صامتاً — هو قوة تبتدىء في قدس أقداس ذاتك وتنتهى في
 ما وراء تخيلاتك

واقتربت ابنة الأحرار منى ووضعت يدها المعطرة
 على عيني ولما رفعتها رأيتني وحيداً في ذلك الوادى، فرجعت
 ونفسي مرردة « ان الجمال هو ما تراه وتود أن تعطى
 لا أن تأخذ »



زيارة الحكمة

في هدير الليل جاءت الحكمة ووقفت بقرب مضجعي
ونظرت إلى نظرة الام الحنون ومسحت دموعي وقالت
« سمعت صراخ نفسك فأيتت لأعزيها . ابسط قلبك أمامي
فاملأه نوراً . سلني فأريك سبيل الحق » فقلت : « من أنا
أيتها الحكمة وكيف سرت الى هذا المكان الخيف ؟ — ما هذه
الاماني العظيمة والكتب الكثيرة والرسوم الغريبة ؟ ما هذه
الافكار التي تمر كسرب الحمام ؟ ما هذا الكلام المنظوم بالميل ،
المنثور باللذة ؟ ما هذه النتائج المحزنة ، المفرحة ، المعانقة وروحي ،
المساورة فلي ؟ ما هذه العيون المحدقة بي ، الناظرة أعماقي ،
المنصرفة عن آلامي ؟ ما هذه الاصوات الناعمة على أيامي
المتزمنة بصغري ؟ ما هذا الشباب المتلاعب بأميالي ، المستهزئ
بمواطني ، الناسي أعمال الامس ، الفارح بتفاهة الحال ،
المستنكف من بطنه الغد ؟ ما هذا العالم السائر بي الى حيث
لا أدري ، الواقف معي موقف الهوان ؟ ما هذه الأرض

الفاغرة فاما لا ابتلاع الاجسام ، المفرجة صدرها لسكنى
المطامع ؟ ما هذا الانسان الراضى بمحبة السعادة ، ودون
وصالها الهاوية ، الطالب قبله الحياة والموت يصفعه ، الشارى
دقيقة اللذة بعام الندامة ، المستسلم للكرى والاحلام تناديه
السائر مع سواقى الجهالة الى خليج الظلمة ؟ ما هذه الاشياء
أيتها الحكمة ؟ ... »

فقلت : « أنت تريد أيها البشرى أن ترى هذا العالم
بعين إلهٍ وتريد أن تفقه مكنونات العالم الآنى بفكرة بشرية
وهذا منتهى الحماقة . اذهب الى البرية تجد النحلة حائمة حول
الزهور والنسر ينقض على الفريسة . ادخل بيت جارك ترى
الطفل مدهوشاً بأشعة النار والوالدة مشغولة بأعمال منزلها .
كن أنت كالنحلة ولا تصرف أيام الربيع ناظراً أعمال
النسر . كن كالطفل وافرح بأشعة النار ودع والدتك وشأنها .
كل ما تراه كان ويكون من أجلك . الكتب الكثيرة
والرسوم الغريبة والافكار الجميلة هى أشباح نفوس الذين
تقدموك . الكلام الذى تحوكة هو الواصل بينك وبين
اخوانك البشر . النتائج المحزنة المفرحة هى البذور التى القاها
الماضى فى حقل النفس وسوف يستغلها المستقبل
ان هذا الشباب المتلاعب بأميالك هو هو الفاتح باب قلبك

لدخول النور . ان هذه الارض الفاعرة فاها هي التي تخلص
نفسك من عبودية جسدك . ان هذا العالم السائر بك هو قلبك
فقلبك هو كل ماتظنه عالماً . ان هذا الانسان الذي تراه جاهلاً
وصغيراً هو الذي جاء من لدن الله ليتعلم الفرح بالحزن
والمعرفة من الظلمة ... »

ووضعت الحكمة يدها على جبهتي الملتهبة وقالت : —
« سر الى الامام ولا تقف قط فالامام هو الكمال ،
سر ولا تخش أشواك السيل فهي لا تستيخ الا الدمار
الفاسد ،



حكاية صديق

١

عرفته فتى ضائعاً في مسالك حياته ، محكوماً بمفاعيل
شيبته ، مستميتاً في ادراك غرض أمياله . عرفته زهرة لينة
حملتها رياح النزق الى لجة الشهوات

عرفته في تلك القرية صيماً شرساً يمزق يديه أعشاش
العصافير ويميت أفراسها ، ويسحق رجله تيجان الأزهار
ويبيد محاسنها . وعرفته في المدرسة يافعا ، بعيداً عن الاقتباس ،
تقريباً من الغطرسة ، عدواً للسكينة . وعرفته في المدينة شاباً
يتاجر بشرف أبيه في سوق الخسائر ، ويذر أمواله في نوادي
التهتك ، ويعطى عاقلته الى ابنة الكرمه

ولكني كنت أحبه . أحبه محبة يساورها الأسف ويمازجها
الاشفاق . أحبه لان منكراته لم تكن تتأجج نفس صغيرة ،
بل كانت مآتي نفس ضعيفة قانطة . النفس أيها الناس تميل
عن سبل الحكمة مكرهة وتعود اليها مريدة . وللشبية أعاصير
تهب حاملة غباراً ورمالاً تملأ الاجفان فتغمضها وتعميها —
تعميها إلى أمد بعيد في أكثر المواطن

أحببت هذا الفتى وكنت مخلصا له لآتني رأيت حماة
ضميره تغالب نسر سيئاته فتغالب تلك الحمادة بقوة عدوها لا
بجبايتها . الضمير قاض عادل ضعيف والضعف واقف في سبيل
تنفيذ أحكامه

قلت أحببته والمحبة تأتي بأشكال مختلفة ، فهي الحكمة
أنأ والعدل آونة ، والأمل أخرى ، فحبتى له كانت أسلي
باستظهار نور شمس الوضعى على ظلمة متاعبها العرضية . على
منى كنت جاهلا أنى وأين تبدل الادران بقاوة ؛ والشراسة
وداعة ، والطيش بحكمة ، والانسان لا يدرى كيفية انعتاق
نفس من عبودية المادة إلا بعد الانعتاق ، ولا يعرف كيف
يتسم الازهار إلا بعد مجىء الصباح

٢

مرت الايام آخذة باعتناق الليالى ، وأنا أذكر ذلك الفتى
بغصات مؤلمة ، وأردف لفظ اسمه بتنهيدات تجرح القلب
وتدمى . حتى وافانى بالأمس كتاب منه قال فيه :

— تعال إلى يا صديقى فأنا أريد أن أجمع بينك وبين نتي
يسر قلبك لقاءه وتطيب نفسك بعرفته . . .

قلت : ويحى ! أريد أن يشفع صداقته المحزنة بصداقة آخر
على شاكلته ، أو لم يكن وحده أمثلة كافية لتعريف آيات

الضلال؟ وهل يروم الآن تذييل تلك الامثلة بآيات رفاقه
 كيلا يفوتني حرف من كتاب المادة؟ ثم قلت: اذهب فالنفس
 تنجى من العوسج تينا بحكمتها . والقلب يستمد من الظلمة نوراً
 بمحبته . . . ولما جاء الليل ذهبت فوجدت ذلك الفتى منفرداً في
 غرفته يقرأ كتاباً شعرياً خييته مستغرباً وجود الكتاب بين يديه
 وقلت: « أين الصديق الجديد » قال: « هو أنا يا خليلي هو أنا »
 ثم جلس بهدوء ما عهدته فيه ونظر إلى وفي عينيه نور غريب
 يخرق الصدر ويحيط بالجوارح . تلك العين التي طالما تأملتها
 ولم أرَ فيه غير العنف والقساوة أصبحت تبعث نوراً مملأ القلب
 انعطافاً . ثم قال بصوت حسبه صادراً من غيره: « أن ذاك
 الذي عرفته في الحداثة ورافقته أيام المدرسة وماشيته في الشبيبة
 قد مات وبموته ولدت أنا . أنا صديقك الجديد نخذ يدي » .
 أخذت يده فشعرت عند الملامسة أن في تلك اليد روحاً لطيفاً
 يسرى مع الدماء — تلك اليد العنيفة قد صارت لينة . تلك
 الأصابع التي شابهت بالأمس مخالب النمر بأعمالها أصبحت
 تلامس القلب برقتها . ثم قلت — وليتني أذكر غرابة ما قلت:
 « من أنت وكيف سرت وأن صرت؟ هل اتخذك الروح
 هيكلاً فقدمك أم أنت تمثل أمami دوراً شعرياً؟ » قال:
 « أي صديقي أن الروح قد حل علي وقدسني . الحب تعظيم
 قد جعل قبي مذبحاً طاهراً . هي المرأة يا خليلي — المرأة التي

ظننتها بالأمس ألدبة الرجل قد أنفذتى من ظلمة الجحيم
وفتحت أمامى أبواب الفردوس فدخلت . المرأة الحقيقية قد
ذهبت نى إلى أردن محبتها وعمدتى . تلك التى احتقرت أختها
بغبارنى قد رفعتنى إلى عرش المجد . تلك التى دنست رفيقتها
بجملتي قد طهرتني بعراطنها . تلك التى استعبدت بنات جنسها
بالذهب قد حررتني بجملها تلك التى أخرجت آدم الأول
من الجنة بقوة إرادتها وضدّه قد أعادتني إلى تلك الجنة بخونها
وانقيادى .

فى تلك الدقيقة نظرت اليه فوجدت المدام تسللاً فى
عينه ، والابتسام براود شفّته ، وشعاع الحب يكلل رأسه ،
فاقتربت منه وقبلت جبهته متبركاً مثلاً يقبل الكاهن صحن
المذبح . ثم ودعته ورجعت مردداً قوله : « تلك التى أخرجت
آدم من الجنة بقوة إرادتها وضعفه قد أعادتني إلى تلك الجنة
بخونها وانقيادى »



بين الحقيقة والخيال

تحمأنا الحياة من مكان الى مكان وتنتقل بنا التقادير
من محيط الى آخر ونحن لانرى الا ما وقف عثرة في سبيل سيرنا
ولا نسمع سوى صوت يخيفنا

يتجلى لنا الجمل على كرسى مجده فتترب منه وباسم الشوق
ندنس أذياله ونخلع عنه تاج طهره . يمر بنا الحب مكتسبا
ثوب نوداعة فنخافه ونختويه في مغائر الظلمة أو تتبعه ونفعل
باسمه شرور ، والحكيم يزتنا يحمله نيرا ثميلا وهو ألعف
من نفاس الازهار وأرق من نسيات لبنان . تقف الحكمة
في منعطفات الشوارع وتنادينا على رؤوس الاشهاد فتحسبها
بطلا ونحتقر متبعيها . تدعونا الحرية الى مائدتها لننتز بخرها
وأطعمتها فنذهب ونشره فتصير تلك المائدة مرسحا للابتذال
ومجالا لاحتقار الذات . تم الطبيعة نحونا يد الولاء وتطلب
منا أن تتمتع بجملها فنخشى سكيتها ونلتجئ الى المدنية
وهناك نتكاثر على بعضها بعضا كقطيع رأى ذئبا خاطفا .
نزور الحقيقة منقادا بآبسةامة طفل أو قبة محبوبة فنوعد

دونها أبواب عواطفنا ونغادرها كمجرم دنس . القلب البشرى
يستنجد بنا والنفس تنادينا ونحن أشد صمًا من الجُماد لا نعي
ولا نفهم وإذا ما سمع أحد صراخ قلبه ونداء نفسه قلنا هذا
ذو جنة وتبرأنا منه

هكذا تمر الليالي ونحن غافلون وتصلحنا الأيام ونحن
خائفون من الليالي والأيام . نقترّب من التراب والالهة تنتمي
إلينا ونمر على خبز الحياة والمجاعة تتغذى من قوانا فما أحب الحياة
إلينا وما أبعدنا عن الحياة



ياخلى الفقير

٢٢٢٢٢

يا من ولدت على مهد الشقاء وربيت على أحضان الذل
وشببت فى منازل الاستبداد ، أنت الذى تأكل خبزك اليبس
بالتهد وتشرب ماءك العكر ممزوجا بالدموع والعبرات
ويا أيها الجندى المحكوم عليه من شرائع البشر الظالمة بأن
يترك رفيقته وصغاره ومحبيه ويذهب الى ساحة الموت من أجل
طمع يدعونه الواجب
ويا أيها الشاعر الذى يعيش غريبا فى وطنه ومجهولا بين
معارفه ويرضى من العيش بمضغة ومن الحطام بالحبر والورق
ويا أيها السجين المطروح فى الظلمة من أجل ذنب صغير
جسمه غنى الذين يقابلون الشر بالشر واستغرفته عاقلة الألى
يرومون الإصلاح بواسطة الفساد
وأنت أيتها المسكينة التى وهبها الله جمالا رآه فى العصر
فاتبعك وغرك وتغلب على فقرك بالذهب فاستسلمت له وغادرك
فريسة ترتعد بين مخالب الذل والتعاسة
أتم يا أحبائى الضعفاء شهداء شرائع الانسان أتم تعسه

وتعاستكم نتيجة بنى القوى وجور الحاكم وظلم الغنى وأنا نيسة
عبد الشهوات

لا تقنطوا ، فمن مظلالم هذا العالم ، من وراء المادة ، من
وراء الغيوم ، من وراء الأثير ، من وراء كل شيء - قوة هي
كل عدل وكل شفقة وكل حنو وكل محبة

أتم مثل أزهار نبتت في الظل . سوف تمر نسمات
لطيفة وتحمل بذوركم الى نور الشمس فتحيون هناك حياة
جميلة

أتم نظير أشجار عارية مثقلة بثلوج الشتاء . سوف يأتى
الربيع ويكسوكم أوراقا خضراء غضة

سوف تمزق الحقيقة غشاء الدمع الحاجب ابتساماتكم
أنا أقبلكم يا اخوتي وأحتقر مضطهديكم



مناحة في الحقل

عند الفجر قبيل بزوغ الشمس من وراء الشفق جلست
في وسط الحقل أناجي الطبيعة . في تلك الساعة المملوءة طهراً
وجالاً بينما كان الانسان مستتراً طي خف الكرى
تنتابه الاحلام تارة واليقظة أخرى كنت متوسداً بالأعشاب
أستفسر كل ما أرى عن حقيقة الجمال وأستحكي ما يرى عن
جمال الحقيقة

ولما فصلت تصوراتي بيني وبين البشريات وزاغت
تخيالاتي برقع المادة عن ذاتي المعنوية شعرت بنمو روحاني يقريني
من الطبيعة ويبين لي غوامض أسرارها ويفهمني لغة مبتدعاتها
وبينما كنت على هذه الحالة مر النسيم بين الأغصان
متهدداً تهدياً يتيماً يائساً فسألت مستغيماً : لماذا تهدي يا أيها
النسيم اللطيف ؟ فأجاب لاتي ذاهب نحو المدينة مدحوراً
من حرارة الشمس . الى المدينة حيث تتلاق بأذيال النقية
مكروبات الأمراض وتتشبث في أنفاس البشر السامة . من
أجل ذلك تراني حزينا

ثم التفت نحو الأزهار فرأيتها تذرف من عيونها قطرات
الندى دمعاً فسألت : « لماذا البكاء يا أيتها الأزهار الجميلة ؟ »
فرفعت واحسدة منهن رأسها اللطيف وقالت : « نبكى لان
الانسان سوف يأتي ويقطع أعناقنا ويذهب بنا نحو المدينة
ويبيعنا كالعبيد ونحن حرائر واذا ما جاء المساء وذبلنا رمى بنا
إلى الأقدار . كيف لا نبكى ويد الانسان القاسية سوف
تفصلنا عن وطننا الحقل »

وبعد هتبه سمعت الجدول ينوح كالشكلى فسألته : « لماذا
تنوح يا أيها الجدول العذب ؟ » فأجابني « لاني سائر كرها الى
المدينة حيث الانسان يحتقرني ويستعيز عني بعصير الكرمه
ويستخدمني لحمل أدرانه . كيف لا أنوح وعن قريب تصبح
نقاوتي وزراً وطهارتي قدراً »

ثم أصغيت فسمعت الطيور تغنى نشيداً محزوناً يحاكي الندب
فسألها : « لماذا تنديين يا أيتها الطيور الجميلة ؟ » فاقترب مني
عصفور ووقف على طرف الغصن وقال : « سوف يأتي ابن آدم
حاملآ آلة جهنمية تقتك بنا فتك المنجل بالزرع فنحن نودع
بعضنا بعضاً لاننا لا ندري من منا يتملص من القدر المحتوم .
كيف لا نندب والميت يتبعنا أينما سرنا »

طالعت الشمس من وراء الجبل وتوجت رؤوس الاشجار
بأكنائيل ذهبيته وأنا اسأل ذاتي لماذا يهدم الانسان ما تبنيه الطبيعة؟

بين الكوخ والقصر

١

جاء المساء وشعشت أنوار الكهرباء في صرح الغنى
فوقف الخدم على الأبواب بملابس مخمّلة وعلى صدورهم
الأزهار اللمعة ينتظرون مجيء المدعوين

صدحت الموسيقى بأنغامها المنطربة وتقاطر الاشراف
والشريفات تجرهم الخيول المضممة نحو ذلك القصر فدخلوا
يرفلون بالملابس المزركشة ويجرون أذيال نعزة والفخر

قام الرجال ودعوا النساء للرقص فوقفن واختزن الاعزاء
وأصبحت تلك المتصورة روضه تمر بها نسيات الموسيقى
فتمايل ازهره تيبا وعجبا

اتصف الليل فمت سفرة عليا كل ما عز من الفاكهة
وطاب من الألوان ودارت الكؤوس على الجميع فلعبت بنت
الكرمه في عقولهم حتى العتيم

جاء الصباح وفرق شمل أولئك الاشراف الأغنياء بعد أن
أضنهم السهر وسرقت عاقلتهم خمرة واتعبهم الرقص وأذبلهم

القصف وذهب كل الى فراشه الناعم

٢

بعد أن غابت الشمس وقف رجل يرتدى أثواب الشغل
أمام باب كوخ حقير وقرع ففتح له ودخل وحي مبتسماً ثم
جلس بين صنية يصطلون بقرب النار. وبعد ردهة هيات
زوجته العشاء فجلسوا جميعاً حول سائدة خشية ياتهمون الطعام
ثم قاموا وجسوا بقرب مسرجة ترسل سهم أشعتها انصفراء
الضعيفه الى كبد الظلمه

وبعد مرور الهزيع الاول من الليل قاموا بسكنة كلية
واستسلموا لملك الرقاد

جاء الفجر فهب ذلك الفقير من نومه وأكل مع صغاره
وزوجته قليلاً من الخبز والحليب ثم قبلهم وحمل على كتفه
معولاً ضخماً وذهب الى الحقل ليسقيه من عرق جبينه ويستثمر
ويطعم قواه أولئك الاغنياء الأقوياء الذين صرغوا ليلة أمس
بالقصف والخلاعه

طلعت الشمس من وراء الجبل وثقلت وطأة الحر على رأس
ذلك الحارث وأولئك الاغنياء ما برحوا خاضعين لسنة الكرى
الثقيل في صروحهم الشاهته

هذه مأساة الانسان المستتبه على مرشح الدهر وقد كثر
المتفرجون المستحسنون وقل من تأمل وعقل

طفلان

وقف الأمير على شرفة القصر ونادى الجوع المزدهمة في تلك الحديقة وقال : « أبشركم وأهنيء الأولاد ، فالأميرة قد وضعت غلاماً يحى شرف عائلتي لمجيدة ويكون لكم فخراً وملاذاً ورثاً لما أبقته أجدادى العظام . افرحوا وتهللوا فستقبلكم صار منافعاً بسليل المعاني »

فصاحت تلك الجوع وملاأت الفضاء بأزيز فرح متأهله بمن سوف يرى على مهد الترف ريشب على منصة الاعزاز ويصير بعد ذلك حاكماً مفضلاً برقاب الجباد . ضابطاً بقوته أعنة الضملاء ، حرّاً باستخدم أجسادهم وتلاف أرواحهم . من أجل ذلك كانوا يفرحون ويغنون إلا ناشيد ويعاقرون كاسات السرور

وبينا سكان تلك المدينة يمجدون القوى ويحترون ذواتهم ويتغنون باسم المستبد واللائكة تبكى على صغرهم كأن في بيت حقير مهجور امرأة متروكة على سرير الأسقام تضم إلى صدرها الملتهب طفلاً ملتفاً بأقطة بالية صبية كتبت لها الأيام فقراً والفقر شقاء فأهملت من

بنى الانسان . زوجة أمات رفيقها الضعيف ظلم الأمير القوي
وحيدة بعثت اليها الآلهة فى تلك الليلة رفيقاً صغيراً يكبل يديها
دون العمل والارتزاق

ولما سكنت جلبة الناس فى الشوارع وضعت تلك المسكينة
طفلها على حضنها ونظرت فى عينيه اللامعتين وبكت بكاءً مرّاً ،
كأنها تريد أن تعمده بالدموع السخينة ، وقالت بصوت تتصدع
له الصنخور : « لماذا جئت يا فلذة كبدى من عالم الأرواح ؟
أطمعاً بمشاطرتى الحياة المرة ؟ أرحمة بضعفى ؟ لماذا تركت
الملائكة والفضاء الواسع وأتيت إلى هذه الحياة الضيقة المملوءة
شقاءً ومذلة ؟ ليس عندى يا وحيدى إلا الدموع ، فهل تتغذى
بها بدلاً من الحليب ؟ وهل تلبس ذراعى العاريتين عوضاً عن
النسيج ؟ صغار الحيوان ترعى الأعشاب وتبيت فى أوكارها
آمنة ، وصغار الطير تلتقط البذور وتنام بين الأغصان
مغبوطة ، وأنت يا ولدى ليس لك إلا تهدأتى وضعفى »

حينئذ ضمت الطفل إلى صدرها بشدة كأنها تريد أن تجعل
الجسدين جسداً واحداً ورفعت عينها نحو العلاء وصرخت
(ارفق بنا يا رب)

ولما انقشعت الغيوم عن وجه القمر دخلت أشعته
اللطيفة من نافذة ذلك البيت الحقيق وانسكبت على جسدين
هامدين

شعراء المهجر

* * *

لو تخيل الخليل أن الأوزان اتى نظم عقودها وأحكم
أوصالها ستصير مقياساً لفضلات القرائح وخيوطاً تعلق عليها
أصداف الافكار لئلا تترك العقود بفهم عرى تلك الاوصال
ولو تنبأ المتنبي وافترض الفرض ان ما كتبه سيصبح
مورداً لافكار عقيمة ومقوداً لرؤوس مشاعير يومنا لهرقا
المحابر في محاجر النسيان وحظا الاقلام بأيدي الاهمال
ولو درت أرواح هوميروس وفرجيل وأعمى المعرة
وملتون أن الشعر المتجسم من النفس المشابهة الله سيحط رحاله
في منازل الاغنياء لبعثت تلك الارواح عن أرضنا واختفت
وراء السيارات

ما أ، من المتعتين ، لكن يعز علي أن أرى لغة الارواح
تتناقلها السنة الاغنياء ، وكوثر الآلهة يسيل على أتلانم المدين،
ولست منفرداً في وددة الاستياء بل رأيتي واحداً من كثيرين
نظروا الضفدع ينتفخ تمثلاً بأجاءهوس

الشعر يا قوم روح مقدسة متجسمة من ابتسامته تحيى نقشب

أو نهدة تسرق من العين مداً بها ، أشباح مسكنها النفس
وعذوها النلب ومشرّب العراط ، وإن جاء الشعر على غير
هذه الصور فهو كسيح كذاب نبذه أوقى
فيا إلهة السعر — يا إدانو — اغتفرى ذنوب الآلى يقتربون
منك بثرثرة كلاسهم و . يعبدونك بشرف أنفسهم ونخيلات
أفكارهم

ويا أرواح الشعراء الناضرة الينا من أعالي عالم الخلود
ليس لنا عذر لتقدمنا من مذابح زينتموها بذلىء أفكاركم
وجزاهر أنفسكم سرى أن عصره هذا تكثرت فيه قلقلة
الحديد ، وضجيج المعامل فجاء شعرنا ثقيلاً ضخماً كاتمهطيات
ومزجاً كصفيح البخار

وأنتم أيها الشعراء المختبئون ما سحرنا فنحن من العالم الجديد
نركض وراء الماديات فالشعر عندنا صار مادة تنفذها الأيدي
ولاً تدرى بها النفوس



تحت الشمس

« رأيت كل الأعمال التي عملت تحت »

« الشمس فإذا الكسب يذهب قبض الريح »

(الجامعة)

يا روح سليمان السابغة في نضار عالم الأرواح ، يا من خلعت
أثوب المادة الذي نحن نرتدب الآن . لقد تركت وراءك هذا
الكلام المزيج من الضعف والنفط . نريد ضعفاً وقنوطاً في
أشياء الأجسام

أنت تعلمين الآن أن في هذه الحياة معنى لا يخفيه الموت ،
ولكن أني للبشر تلك المعرفة التي لا تدرك إلا بعد اعتناق النفس
من رقة التراب »

أنت تعلمين الآن أن الحياة ليست كقبض الريح ، وإن
ليس تحت الشمس شيء باطل ، بل كل شيء كان وسيبقى سائراً
نحو الحقيقة ، ولكن نحن أناس كين قد تشبثنا بقولك
وتدبرنا وما بربحنا نظراً حكمة بهرة وهي — أنت تعلمين —
ظلمة تضيق المعتلة وتخفي المأمن

أنتِ تعلمين الآن أن للحماقة والشر والظلم أسباباً
جميلة ، ونحن لا نرى جمالا إلا بظواهر الحكمة وتاج الفضيلة
وثمار العدل .

أنتِ تعلمين أن الحزن والفقر يطهران القلب البشري ،
وعاقلتنا القاصرة لا ترى شيئاً حرياً بالوجود إلا اليسر والفرح .
أنتِ تعلمين الآن أن النفس سائرة نحو التورقهرأ من
عقبات العمر ، ونحن ما برحنا نردد كلامك الذي يدل على أن
الانسان ليس إلا ألعبوبة في يد القوة غير المعروفة
أنتِ ندمتِ على بئس روحاً يضعف محبة الحياة الحاضرة
ويميت الشغف بالحياة الآتية ؛ ونحن لم نزل مصرين على
حفظ أقوالك

يا روح سليمان أنسا كنه في عالم الخلود ، أوحى إلى محبي
الحكمة ألا يسلكوا سبل القنوط والجحود ، فقد يكون
ذلك كفارة عن خطأ غير مقصود



نظرة الى الآتي

من وراء جدران الحاضر سمعت تسايح الانسانية . سمعت
أصوات الاجراس تهز دقائق الاثير معلنة بدء الصلاة في معبد
الجمال — أجراس سبكتها القوة من معدن الشواعر ورفعتها
فوق هيكلها المقدس — القلب البشرى
من وراء المستقبل رأيت الجوع ساجدة على صدر الطبيعة
متجهة نحو المشرق ، منتظرة فيض نور الصباح — صباح
الحقيقة

رأيت المدينة قد اندثرت ولم يبق من آثارها غير طلي بال
يخبر الرجال باندحار الظلمة أمام النور
رأيت الشيوخ جالسين بظل أشجار الحور والصفصاف
وقد جالس الصبيان حولهم يسمعون أخبار الايام
رأيت انفتيان يوقعون على القيثاره وينفخون في الناي
والصبايا مسدولات الشعر يرقصن حولهم تحت أغصان
الياسمين والفل
رأيت الكهول يحصدون الزرع والنساء يحملن الاغمار
ويترننن باناشيد أوحتها الغبطة والمسرة

رأيت المرأة مستعيضة عن الملابس المشوهة باكليل من الزنبق ومنطقة من أوراق الاشجار الغضة

رأيت الالفة مستحكمة بين الانسان والمخلوقات ، فجاعات الطير والفراش تقترب منه آمنة وسرب الغزلان تنثني نحو الغدير واثقة . نظرت فلم أرَ فقراً ولا ما يزيد عن الكفاف ، بل القيت الاخاء والمساواة ، ولم أرَ طيباً ، اذ كل غداً طيب ذاته بحكم المعرفة والاختبار ، ولم أرَ كامناً ، لأن الضمير أصبح الكاهن الاعظم ، ولم أرَ محامياً ، لان الطيبة قامت بينهم مقام محكمة تسجل معامدات الالفة والوثام

رأيت الانسان قد علم انه حجر زاوية المخلوقات ، فترفع عن الصغائر ، وتعالى عن الدنيا ، وكشف عن بصيرة النفس مناديل الالتباس ، فاصبحت تقرأ ما تكتبه الغيوم على وجه السماء ، وما ينمقه النسيم على صفحات الماء ، وتفقه كنه أنفاس الازهار ، وتعرف معنى أغاني الشجارير والبلابل

من وراء جدران الحاضر — على مسرح الاجيال الآتية
رأيت الجمال عروساً والنفس عروسة والحياة كلها ليلة القدر

ملكة الخيال

بُنغت خرائب تدمر وقد أنهكنى المسير ، فاستلقيت على
أششاب نبتت بين أعمدة سلها الدهر وأناخها الى الحضيض
فبانت كأنها أشلاء حرب هائلة . وصرت أتأمل بعظام أجها
وهي مهدومة منقوضة عن صغائر قائمة عامرة

ولما جاء الليل وتشاركت المخلوقات المتنازلة بارتداء ثوب
السكينة شعيت بان في الاثير المحيط بي سيالا يضارع البخور
عصراً ويعادل الخمر فعلاً ، فصرت أجرعه محكوماً وأحس بأيد
خفية تتسهم عانتي وتتمل جفني وتحل نفسي من سلاسلها . ثم
مادت الأرض واهتز الفضاء . فوثبت مدفوعاً بقوة سحرية ،
فوجدتني في ريز لم يتخيلها بشر قط مصحوباً بجوق من
الغذارى لم ير تدين بغير الجمال ، يمشين حولي ولا تلمس أرجلهن
الاعشاب وينشدن تسيحة منسوجة من أحلام الحب ويضربن
على قيثارات من العاج ذات أوتار ذهبية . ولما وصلت الى
منفرج قام في وسطه عرش مرصع بالجواهر بين مسارح

تنسكب منها أنوار بلون قوس القزح وقفت العذارى على
 اليمين واليسار ورفعن أصواتهن عن ذى قبل ونظرن الى جهة
 تنبعث منها رائحة المر واللبن ، فاذا بملیكة ظهرت من بين
 الاغصان الزاهرة ومشى ببطء نحو العرش واستوت عليه
 فهبط إذ ذاك سرب حمام كالثلج يابضا واستقر حول أقدامها
 بشكل هلال

صار هذا والعذارى يغنين مجد الملیكة سوراً ، والبخور
 يتصاعد لتكريمها أعمدة ، وأنا واقف أرى ما لم تره عين انسان
 وأسمع ما لم تعه اذن بشرى

حينئذ أشارت الملیكة يدها فسكنت كل حركة ثم
 قالت وصوتها يهز نفسى مثلما تفعل يد الموقع بأوتار عود ويؤثر
 بمجموع ذاك المحيط السحري كأنّ للأشياء آذاناً وأفئدة :
 « دعوتك أيها الانسى وأنا ربة مسارح الخيال وجوتك المثل
 أمامى وأنا ملیكة غابة الاحلام فاسمع وصاياى ونادِ بها أمام
 البشر . قل ان مدينة الخيال عرس يخفر بابه مارد جبار فلن
 يدخله الا من لبس ثياب العرس . قل : هى جنة يحرسها ملاك
 المحبة فلا ينظرها سوى من كان على جبهته وسم الحب ، هى
 حقل تصورات انهاره طيبة كالخمر واطياره تسبح كالملائكة
 وازاهره فائحة العبير فلا يدوسه غير ابن الاحلام . خبر
 الانس بأنى وهبتهم كأساً يفعمه السرور فهرقوه بجهلهم فجاء

ملاك الظلمة فلاءه من عصير الحزن فجرعوه صرفاً وسكروا .
 قل : لم يحسن الضرب على قيثاره الحياة غير الذين لمست اناملهم
 وشاحي ونظرت أعينهم عرشي ، فاشعيا نظم الحكمة عقوداً
 بأسلاك محبتي ، ويوحنا روى رؤياه بلساني ، ولم يسلك ذاتي
 مراتع الارواح بغير أدلتي ، فانا مجاز يعانق الحقيقة ، وحقيقة
 تبين وحدانية النفس ، وشاهد يركي أعمال الآلهة . قل : أن
 للفكرة وطناً اسمي من عالم المرئيات لا تكدر سماه غيوم
 السرور ، وإن للتخيلات رسوماً كاثرة في سماء الآلهة تنعكس
 على مرآة النفس ليعم رجاؤها بما سيكون بعد انعقادها من
 الحياة الدنيا ،

وجذبتني ملكة الخيال نحوها بنظرة سحرية وقبلت شفقي
 الملتبستين وقالت : « قل ومن لا يصرف الايام على مسرح
 الاحلام كان عبد الايام »

عندئذ تصاعدت أصوات العذارى وارتفعت أعمدة
 البخور وحجبت الرؤيا . ثم مادت الارض واهتز الفضاء
 فوجدتني بين تلك الخرائب المحزنة وقد ابتسم الفجر وبسین
 لساني وشممتي هذه الكلمات « ومن لا يصرف الايام على مسرح
 الاحلام كان عبد الايام »

يا لائي

دعني يا لائي، ووحدتي . استحلفك بحب يضم نفسك
 بجمال الرفيقة ويوثق قلبك بحنو الام ويربط برؤدك بواطف
 الابن ان تتركني وحالي
 خاني وشأني وأحلامي واصبر الى الغد فالغـ يقضى على
 بما يشاء

محضتي النصح والنصح طيف يسير بانفس الى مرتع
 الحيرة ويقودها الى حيث الحياة جامدة كالتراب
 لي قلب صغير اريد أن أخرجه من ظلمة صدرى وأحمله
 على كفى متفحصاً اعماقه ومستحكياً أسرارده ، فلا تترصده
 يا لائي بنبال مذهبك مسيئاً خوفه واختفاه ضمن قفص
 الضلوع قبل ان يسكب دماء خفاياه ويقوم بفرض عقده
 الآلهة عند ما ابتدعته من الجمال والحب

هنا قد طلعت الشمس وغرد المزار والبلبل وتصادت
أرواح الآس والمثور وأنا أريد الانعتاق من لطف الكرى
لاسير مع الحملان البيضاء ، فلا تعتقنى يالايمى ولا تخفى
بأسد الغاب وصل الوادى ، لأن نفسى لا تعرف الجزع ولا
تنذر بالسوء قبل مجيئه

دعنى يالايمى ولا تعضى ، لأن المنائب فتحت بصيرتى ،
والدموع جلت بصرى ، وانثزن علمنى لغة القلوب

اعتزل ذكر المحرمات ، فلي من ضميرى محكة تنضى بالعدل
عليّ وتيقنى العقاب ان كنت ذا برارة . وتحرمنى "ثواب ان
كنت من المجرمين

ها قد سار موكب الحب فشى الجمل رافعاً أعلامه وسارت
الشيبية نائمة أبواق الفرح فلا تردحنى يالايمى ، بل دعنى اسر .
فالطريق مفروشة بالورد ولرياحين ، والهواء قد تضرته بحامر
المسك

اعتقنى من حكاية المائل رقص النجد . لأن نفسى غنية
باكتفاءها ومشغولة بمجد الالهة

اغفى من مآتى السياسة وأخبار السطة ، لأن الارض
كلها وضئى وجميع البشر موضئى

مناجاة

أين أنتِ الآن يا جميلتي ؟ أفى تلك الجنة الصغيرة تسقين
الازهار التي تحبك حبة الأطفال ثدى أمها ، أم فى خدرك
حيث أقمت الظاهر مذبحاً وقفت عليه روحى وحشاشتى ،
أم بين كتبك تستزبدن من حكمة البشر وأنت غنية
بحكمة الآلهة ؟

أين أنتِ يا رفيقة نفسى ؟ أفى الهيكل تصلين من اجلي ، أم
فى الحتمل تاجين الطيعة مرتع اعجابك وأحلامك ، أم بين
أكواخ المساكين تمزين منكسرات القلوب بجلاوة نفسك
وتملأين أياديهن بأحسانك ؟

أنتِ فى كل مكان ، لأنك من روح الله . وفى كل زمان ،
لأنك أقدمى من الدهر

سل تذكركن ايسالى جمعتنا وشمع نفسك يحيط بنا كالمالة
وملائكة الحب تطوف حولنا مترنمة بأعمال الروح . وتذكركن

أيام جلسنا بظل الاغصان وهي مخيمة علينا كأنها تريد أن
تجبننا عن البشر مثلها تحجب الضلوع أسرار القلب المقدسة ،
هل تذكرين ممرات ومنحدرات مشينا عليها وأصابعك محبوكة
بأصابعي احتباك ضفائر ك وقد أسندنا رأسينا برأسينا كأننا نحتمي
منا بنا ؟ وهل تذكرين ساعة جئتك مودعاً فعانقتني ثم قبلتني قبله
مريمية علمت منها بأن الشفاء إذا انضمت جاءت بأسرار علوية
لا يعرفها اللسان — قبله كانت توطئة لتهيدة مزدوجة حاكت
نفساً نفخه « الله » في الطين فصار انساناً . تلك تهيدة سبقتنا إلى
عالم الأرواح معلنة مجد نفسينا وهناك ستبقى حتى نجتمع بها
إلى الأبد . ثم قبلني وقبلتني وتبعتني وقلت والدمع يساءدك -
« ان لاجسام أغراضاً مجهولة ، فهي تفترق لشؤون عالمية
وتتباعد لمآرب دينوية ، أما الأرواح فتظل في قبضة الحب
مستأنسة حتى يجيء الموت ويسير بها إلى الله . اذهب يا حبيبي .
لقد انتدبتك أخيرة فأدبها ، فبني حسناء تسقى مطيعها من
كوثر الزالة كؤوساً مفتحة ، أما أنا فلي من حبك عريس ملازم ،
ومن ذكرك عرس طويل مبارك ،

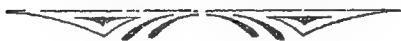
أين أنت الآن يا رفيقتي ؟ هل أنت ساهرة في سكونية
الليل نسماً أحمله دقائق قلبي وخفايا جوارحي كلما هب نورك ؟

أَو أنتِ ناظرة رسم قسك؟ ذك رسم لم يعد ينطبق على
مرسومه ، فالحزن قد ألقى خياله على جبهة كانت بالأمس
منفرجة بقربك ، والنواح أذبل أجفاناً كانت مكحولة بجمالك ،
والوجد جفف ثغراً كان مرطباً بقبلاتك .

أين أنت يا حبيبتى؟ هل أنتِ سامعة من وراء البحار
ندائى وانتحانى ، وناظرة ضعفى ومذلتى ، وعالمة بصبرى
وتجلدى؟ أو ليست فى الهواء أرواح تنقل أنفاس محتضر
متوجع؟ أو لم تكن بين النفوس أسلاك خفية تحمل شكوى
حب دنف؟

أين أنتِ يا حياتى؟ لقد احتضنتنى الظلمة وغابنى الأسمى .
ابتسمى فى الهواء فانتعش . تنفسى فى الاثير فاحى

أين أنتِ يا حبيبتى أين أنتِ ؟
آه ما أعظم الحب وما اصغرنى !



المجرم

على قارعة الطريق قعد شاب مستغيثاً . فتي قوى الجسم
أضعفه الجوع فجلس في منعطف الشارع ماداً يده نحو العابرين
متسولاً مستغيثاً بالمحسنين مردداً آيات انكساره شاكياً
آلام جوعه

خيم الليل وقد يبست شفتاه وكل أساه ولم تزل يده فارغة
مثل جوفه . فقام إذ ذاك وذهب إلى خارج المدينة وجلس بين
الاشجار وبكى بكاء مرأ ، ثم رفع نحو السماء عينيه يغشاهما
الدمع وقال والجوع يلقنه : « يارب قد ذهبت إلى الموسر
أطلب عملاً ، فطردت لرئاسة اثواني . وطرقت باب المدرسة ،
فمنعت لفراغ يدي . ورمت الاستخدام ونه بكفاف يومى .
فابعدت لسوء طالعى وأخيراً سعت متسولاً ، فرآنى عبادك
يارب وقالوا هذا قوى نشيط والاحسان لا يجوز على ابن
التوانى والكسل . قد ولدتى أمى بارادتك يارب ، وأنا كائن
الآن بكيانك ، فلماذا يمنع الناس الحزنى وأما طلب باسمك ؟

في تلك الدقيقة تغيرت سحنة الرجل اليأس . فانتصب
وقد لمعت عيناه كالشهب ثم اقتضب من الاغصان اليابسة
نبوتاً ضخماً وأشار به نحو المدينة وصرخ قائلاً : « طلبت
الحياة بعرق الجبين ، فلم أجدها ، فسوف أحصل عليها بقوة
ساعدي . وسألت الخبز باسم المحبة ، فلم يسمعي الانسان ،
فسأطلبه بأسم الشر واستزيد منه ... »

مرت الاعوام والشباب يقطع الاعناق من أجل الحصول
على العقود ، ويهدم هياكل الارواح ان تصدت لمطامعه .
فنمت ثروته وعم بطشه وصار محبوباً من لصوص القوم
ومخيفاً لعقلائهم . ثم انتدبه الامير وكيلا عنه في تلك المدينة
شأن الامراء باتقاء ممثليهم

كذا يتدع الانسان من المسكين سفاحاً باستمساكه ،
ومن ابن السلام قاتلاً بقساوته



الرفيقة

أول نظرة

هي الدقيقة الفاصلة بين نشوة الحياة ويقظتها . هي الشعلة الأولى التي تنير خلايا النفس . هي أول رنة سحرية على أول وتر من قيثاره القلب البشرى . هي آونة قصيرة تعيد على مسمع النفس أخبار الأيام الغابرة ، وتكشف لبصرها أعمال الليالي ، وتبين لبصيرتها أعمال الوجدان في هذا العالم ، وتبيح سرّ الخلود في العالم الآتى . هي نواة تطرحها عشتروت (١) من العلاء ، فتلقها العيون في حقل انقلب فتستنبتها العواطف ثم تستثمرها النفس . أول نظرة من الرفيقة تشابه الروح الذى كان يرف على وجه الغمر ومنه انبثقت السماء والارض . أول نظرة من شريكة الحياة تحاكي قول الله « كن »

(١) عشتروت الهة الحب والجمال عند قدماء سكان فينيقيا ولبنان وهي التي يدعوها اليونان افراديتي والرومان فينيس

أول قبـد

هى الرشفة الاولى من كأس ملائمتها الآلهة من كوثر
 الحب . هى الحد بين شك يراود القلب فيحزنه ويقين يفعمه
 فيغبطه . هى مطامع قصيدة الحياة الروحية والفصل الاول
 من رواية الانسان المعنوى . هى عروة توثق غرابة الماضى
 بهاء الآتى وتجمع بين سكينه الشواعر وأغانيتها . هى كلمة
 تقولها الشفاه الاربع معلنة صيرورة القلب عرشاً ، والحب
 مليكاً ، والوفاء تاجاً . هى ملامسة لطيفة تحاكي مرور أنامل
 النسيم على ثغر زهرة الورد حاملة معها تهدأ مستطيلاً لذيداً
 وأنة خفيفة عذبة ، هى بدء اهتزازات سحرية تفصل المحبين
 عن عالم المقاييس والكمية إلى عالم الوحي والأحلام . هى ضم
 زهرة الشقيق الى زهرة الجنار ومزج أنفاسهما لتوليد نفس
 ثالث .. واذا كانت النظرة الاولى تشابه نواة ألقها الهة الحب فى
 حقل القلب البشرى ، فالقبلة الاولى تماكي أول زهرة فى
 أطراف أول غصن فى شجرة الحياة

القرآن

هنا يتبدىء الحب أن ينظم نثر الحياة شعراً وينشئ من
 معانى العمر سوراً ترتلها الأيام وتنغمها الليالى . هنا يزج

الشوق ستائر الاشكال عن معميات السنين الماضية و يؤلف
 من تنف اللذات سعادة لا يفوقها غير سعادة النفس عندما
 تعانق ربهـا . القران هو اتحاد ألوهيتين على إيجاد ألوهية
 ثالثة على الأرض . هو تكاتف اثنين قوين بجبهما لمقاومة
 دهر ضعيف يبخسه . هو تمازج خمرة صفراء برحيق قرمزي
 لتوليد شراب برتقاني (١) يحاكي لون الشفق عند مجيء
 الفجر . هو تنافر روحين من التنافر واتحاد نفسيين مع
 الاتحاد . هو حلقة ذهبية من سلسلة ، أولها نظرة ، وآخرها
 اللانهاية . هو انهمال غيث نقي من سماء طاهرة نحو طبيعة
 مقدسة لاستخراج قوى حقول مباركة . . . فاذا كانت النظرة
 الاولى من وجه المحبوبة مثل نواة ألقها المحبة في حقل القلب ،
 والقبلة الاولى من شفتيها تشابه أول زهرة في غصن الحياة ،
 فالقران بها يحاكي أول ثمرة من أول زهرة من أول نواة



(١) اللون البرتقاني يتولد كباويا من الاحمر والاصفر

بيت السعادة

تعب قلبي في داخلي فودعني وذهب الى بيت السعادة ، ولما
بلغ ذلك الحرم الذي قدسته النفس وقف حائراً ، لأنه لم يرَ
هناك ما طالما توهمه . لم ير قوة ، ولا مالاً ، لا ولا ساحة . لم
ير غير قتي الجمال ورفيقته ابنة المحبة وطفلهما الحكمة

وخاطب قلبي ابنة المحبة قائلاً : « أين القناعة أيتها المحبة فقد
سمعت أنها تشاطركم سكني هذا المكان ؟ » قالت : « ذهبت
القناعة تركز في المدينة حيث المطاعم ، فتحن لا محتاجها .
السعادة لا تبغى قناعة . إنما السعادة شوق يعانقه الوصال ،
والقناعة سلو يساوره النسيان . النفس الخالدة لا تقنع ، لأنها
تروم الكمال ، والكمال هو اللانهاية »

وخاطب قلبي قتي الجمال قائلاً : « أرني سر المرأه أيها الجمال

وأزني لانك معرفة « فقال : « هي أنت أيها القلب البشري
وكيفما كنت كانت . هي أنا وأينما حلت حلت . هي كالدين
إذا لم يحرفه الجاهلون ، وكالبدر إذا لم تحجبه الغيوم ، وكالنسيم
إذا لم تتعلق بأذياله أنفاس الفساد »

واقترب قلبي من الحكمة ابنة المحبة والجمال وقال :
« أعطني حكمة أحملها إلى البشر » فأجابت : « قل هي
السعادة تبتدىء في قدس أقداس النفس ولا تأتي من
الخارج »



مدينة الماضي

وقفت في الحياة على سفح جبل الشباب واومأت إلى
الوراء. فنظرتُ، فاذا بمدينة غريبة الشكل والرسوم متربعة
في صدر سهول تتموج فيها الخيالات والابحرة المتلونة
متوشحة بقناع ضباب لطيف يكاد يحجبها
قلت : ما هذه أيتها الحياة ؟ قالت : هي مدينة الماضي
فتأمل !

فتأملت ورأيت -

معابد أعمال جالسة كالجبارة تحت اجنحة النوم .
مساجد أقوال تحوم حولها أرواح صارخة صراخ القنوط ،
مترنمة ترنمة الامل . هياكل أديان اقامها اليقين سم هدمها
الشك ، مآذن أفكار مرتفعة نحو الدلو كأنها أيدي المتسولين ،
شوارع أميال منبسطة انبساط النهر بين الرى . مخازن
أسرار حرسها الكتمان و سرقتها لصوص الاستعلام . أبراج

أقدام بنتها الشجاعة فثلثها المخاوف . صروح أحلام زينتها
الليالى وخربتها اليقظة . أكواخ صغار سكنها الضعف ،
وجوامع وحدة قام فيها نكران الذات . نوادى معارف
أنارها العقل فاظلمها الجهل . حانات محبة سكر بها العشاق
فاستهزأ بهم الخلو . مراسح أعمار مثلت عليها الحياة رواياتها
ثم جاء الموت وختم مأساته

تلك مدينة الماضى فهى بعيدة قرية — منظورة محجوبة
ومشت أمامى الحياة وقالت : اتبعنى فقد طال بنا الوقوف
قلت : إلى أين أيتها الحياة ؟ قالت : إلى مدينة المستقبل .
قلت : رفقا فقد انهكنى المسير وكلمت أقدامى الصخور وهدت
قوائى العقبان . قالت : سر فالوقوف جبانة والنظر إلى مدينة
الماضى جهالة



اللقاء

عندما أكمل الليل تنميق ثوب السماء بجواهر النجوم
تصاعدت من وادي النيل حورية مخفوفة بأجنحة غير منظورة.
وجلست على عرش من الغيوم مرتفع فوق بحر الروم مفضض
من أشعة القمر. فرّ من أمامها جوق أرواح سابحة في
الفضاء صارخة: « قدوس ، قدوس ، قدوس ابنة مصر مجدها
ملء كل الأرض »

وتصاعد من أعالي قم ميزاب المحيط بغابة الأرض طيف قى
مكتفياً بأيادي الساروفيم وجلس على العرش بقرب الحورية
فصادت الأرواح ومرّت من أمامها هاتفة: « قدوس ،
قدوس ، قدوس قى لبنان مجده ملء كل الدهور ،

ولما أخذ المحب يد حبيبته ونظر إلى عينيها حملت الأرياح
والأمواج هذه المناجاة إلى جميع الأقطار :

« ما أكمل بهائك يا ابنة ايسس وما أعظم حيي لك »

« ما أجلك بين الفتيان يا ابن عثروت وما أكثر
شوقى إليك ،

« محبتي نظير اهرامك فلا تهدمها الأجيال يا حبيتي ،

« محبتي تحاكي أرزك فلن تغلبها العناصر يا حبيبي ،

« حكام الأمم يأتون من المشرق والمغرب ليستحكموا

حكمتك ويستفسروا رموزك يا حبيتي ،

« عظماء الارض يجيئون من الممالك ليسكروا من رحيق

جمالك وسحر معانيك يا حبيبي ،

« ان راحتك منبت خيرات غزيرة تملأ الاهراء

يا حبيتي ،

« ان ذرعيك منبع المياه العذبة ، وأنفاسك نسيات

منعشة يا حبيبي ،

« قصور النيل وهياكله تذيع مجدك وأبو الهول يحدث

بعظتك يا حبيتي ،

« الأرز على صدرك وسام شرف أثيل ، والأبراج حولك

تروى بشفقتك وقدرتك يا حبيبي ،

« آه ما أيسر محبتك وما أحلى الأمل المناط بارتقائك

يا حبيتي ،

« آه ما أكرمك خيلاً ، وأوفاك خيلاً ، وما أجمل

هداياك وأنفس عطايك . بعثت إلى الفتيان فكانوا يقظة بعد

نوم عميق . أتحنّتي (بالفارس) فغلب ضعف قومي . وحبوتي
(بالاديّب) فانهضهم (وبالنجيب) فاعلمهم ... ،

« بعثت اليك بالبذور فصيرتها أزهاراً ، وبالأنصاب فجعلتها
أشجاراً ، فانت حقل بكر يحبي الورد والسوسن ويرفع السرو
والأرز »

« أرى بعينك حزناً يا حبيبي — أتحنن وأنت بقربي ؟ ،
« لى أبناء رحلوا إلى ما وراء البحار وخلفوني حايك بكاء
وألف شوق »

« ليت لى ما يشابه حزنك وتنصرف عني مخاوفى يا حبيبي ،
« أتخافين يا ابنة النيل وأنت عزيزة الأثم ؟ ،
« أخاف من طاغية تقترب منى بجلاوة روعها وتمتلك
أعنتى بقوة ساعديها »

« ان حياة الامم يا حبيبتى مثل حياة الافراد . حياة يؤاخيها
الامل ، ويقارنها الخوف ، وتحف بها الامانى ، ويرمقها
القنوط »

وتعاقب الحبيبان وشربا من كؤوس القبل رحيقاً عاطراً ،
فمرت أجواق الارواح منشدة : قدوس ، قدوس ، قدوس ،
الحبة مجددا ملء السماء والأرض

مخبات الصدور

في صرح نغم واقف تحت جنح الليل وقرف الحياة بين
ستائر الموت جلست صبية بقرب منضدة عاجية تسند رأسها
الجليل بيدها ، مثلما تنكئ زنبقة ذائلة على أوراقها وتنظر الى ما
حولها نظرات سجين يائس يريد أن يخرج بعينه جدران
حبسه ليرى الحياة السائرة في موكب الحرية

مرّت الساعات مرور أشباح الظلمة . وتلك الصبية
مستأنسة بدموعها ، مستأنسة بانفرادها ولوعتها ، حتى اذا ما
اشتدت على قلبها وطأة عواطفها ، وامتلكت شواعرها خزائن
أسرارها تنازلت قدأ وأخذت تمزج على صفحات الورق
قطرات اخبر بدموعها وتجمع بين الكلام ومكنونات نفسها .
وهاك ما كتبت :

« أيتها الأخت المحبوبة !

عندما يضيق القلب بأسراره وتتقرح الاجفان من
حرارة دموعها ، وتكاد الضلوع تتمزق من نمو مخبات الصدور

لا يجد المرء غير الكلام والشكوى . فالحزين يا صديقتي
يستعذب الشكوى . يجد المحب تعزية بالتشبيب ، والمظلوم لذة
بالاسترحام . . . فانا أكتب اليك الآن لاني أصبحت كشاعر
يرى جمال الاشياء فينظم تأثيرات ذلك الجمال محكوماً بقوة
ألوهيته . أو كطفل الفقير الجائع يستغيث مدفوعاً بمرارة جوعه
غير راحم فاقة أمه وانكسارها

اسمعي قصتي الموجهة يا أختي وابكي من أجلي ، لان البكاء
كالصلاة ، ودموع الشفقة كالاحسان لا تذهب سدى ، لانها
متصاعدة من أعماق نفس حية شاعرة . . . شاء والدى وجمع
بالقران بيني وبين رجل شريف غنى شأن كل والد غنى شريف
يروم تعزيز المال بالمال مخافة الفقر وضم الشرف الى الشرف
هرباً من ذل الأيام . فكنت مع عواطفى وأحلامي ضحية على
مذبح ذهب استتره . شرف مودوث اكرهه ، وفريسة ترتعد
بين أضافر المائدة التي اذا لم تكن خادمة مطيعة للروح كانت
أقسى من الموت وأمرّ من الهاوية . أنا أعتبر بعلي ، لانه كريم
الخلق ، شريف القلب ، يجهد النفس في سبيل سمادتي ، ويبدل
المال براضاي ، لكنني وجدت تأثير هذه الاشياء كلها لا يساوي
دقيقة حبة حبيبية مقدسة . تلك المحبة التي تستصغر كل شيء
وتبقي علية . . . ثم تسخرني يا رفيقتي ، فانا الآن أعلم
لناس بحاجات قلب المرأة — هذا القلب الخنوق — هذا

لطاائر السابح في فضاء المحبة — هذا الاناء الطافح من خمرة
 الدهور المعدة لمراشف الارواح — هذا الكتاب المطبوعة
 فيه فصول السعادة والشقاء، واللذة والالام، والمسرّة والاحزان،
 فلا يقرأه إلا الرفيق الحقيقي نصف المرأة المخلوق لها منذ
 الازل والى الابد . . . نعم صرت أدري النساء بأغراض النفس
 وأميال القلب عندما وجدت أن خيول بعلي المظلمة ومركباته
 البديعة وخزائنه الطائفة وشرفه الرفيع لا تساوى نظرة واحدة
 من عيون ذلك الفتى الفقير الذى جاء هذه الحياة من أجلى
 وجئت من أجله، ذلك الصابر على مضض البلوى وذل التفريق،
 ذلك المظلوم عفواً بارادة والذى، والمسجون بلا إثم فى ظلمة
 العمر . . . اياك يا صديقتى محاولة تعزيتى . لان لى من مصائبي
 معزياً سوى انراكى قوة حى، ومعرفتي شرف شوقى وحنينى،
 فانا أنظر الآن من وراء الدموع فأرى المنية تقرب منى يوماً
 فيوماً لتقودني الى حيث أنتظر رفيق نفسى والتقى به وأعانقه
 عناقاً صريحاً مقدساً . ولا تلومينى فانا قائمة بواجبات الزوجة
 الأمينة خاضعة لاحكام الشرائع البشرية بتجسّد وهدوء،
 أكرم بعلي بصاقلتي . واعتبره بقلبي، وأجمله بنفسي، ولا
 يمكننى ان أهب ظميتي . لان الله اعطاها الى حبيبي قبل معرفتي

حبيبي . شئت السماء لحكمة خفية ان أصرف العمر مع رجل خلقت لغيره فانا أنفق هذا العمر حسب مشيئة السماء بسكينة ، ولكن اذا ما انفتحت أبواب الأبدية التحمت بنصف نفسي الجميل ونظرت الى الماضي — وذاك الماضي هو هذا الآن - نظرة الربيع الى الشتاء . وتأملت في حياتي هذه ، مثلما يتأمل في العقبات من بلغ قمة الجبل »

هنا وقفت تلك الصبية عن الكتابة . وحجبت وجهها يديها . وبكت ، بكاءً مرّاً . كأن نفسها الكبيرة أبت ان تسلم أقدم أسرارها الى الورق . فأعطتها الى دموع سخينة تجف بسرعة وتمتج بالاثير اللطيف موطن أنفاس المحبين وارواح الازهار . وبعد هنيهة أخذت القلم وكتبت - « هل تذكرين يا صديقتي ذلك الفتى ؟ هل تذكرين تلك الاشعة المنبعثة من عينيه وتلك الأحزان المرسومة على جبينه ؟ هل تذكرين ابتسامه المشابهة دموع التكلّي ؟ هل تذكرين صوته المحاكي صدى الوادى البعيد ؟ هل تذكرينه إذ كان يتأمل في الاشياء بنظرات طويلة هادئة ، ثم يتكلم عنها بغرابة . ثم يحنى رأسه ويتهد كأنه يخاف ان يشف حديثه عن خفايا قلبه الكبير ؟ وهل تذكرين أحلامه وعقائده ؟ هل تذكرين كل هذه الاشياء .

فى فنى يحسبه البشر من البشر ويحتقره والدى لانه أسى من
المطامع الترايية وأشرف من ان يرث الشرف عن الجدود؟
إى يا أختى أنتِ تعلمين اتى شهيدة صغائر هذا العالم وضحية
الغباوة وترحين أختاً ساهرة فى سكىنة الليل المخيف لتكشف
لكِ ستائر صدرها عن أسرار قلبها . أنتِ ترحين لان الحب
قد زار قلبك »

جاء الصباح فقامت تلك الصبية واستسلمت للكرى عليها
تجد فيه أحلاماً ألطف من أحلام اليقظة



القوة العمياء

جاء الربيع وتكلمت الطبيعة باللسنة السواقي فقرحت القلب . وابتسمت بشفاه الازهار فاسعدت النفس . ثم غضبت ودكت المدينة الجميلة فانست الانسار عذوبة كلماتها ورة ابتساماتها . قوة عمياء مخيفة نقضت بساعة ما أقامته الاجيال . موت ظلوم قبض باظافره المحددة على الاعناق فسحقها بقساوة . نار آكلة التهمت الارزاق والاعمار ليل قاتم أخفى جمال الحياة تحت لحف الرماد . عناصر هائلة هبت من مرابضها وقاتلت الانسان الضعيف وخربت مساكنه وذرت بسرعة ما جمعه بالتأني . زلزال عنيف حبلت به الارض فتدحرجت متروجة ولم تلد غير الخراب والشقاء

جرى كل ذلك والنفس الحزينة ناظرة من بعيد تتأمل وتتألم . تتأمل بمقدرة الانسان المحدودة تجاه القوى غير العاقلة وتتألم مع المصابين الهاربين من النار والدمار . تتأمل باعداء ابن آدم الكامنة له تحت اطباق الثرى وبين دقائق الاثير ،

وتأمل مع الوالدات الذئحات والاطفال الجائعين . تأمل بقساسة
المادة واستصغارها الحياة العزيزة ، وتأمل مع الذين رقدوا
بالامس مستأمنين في منازلهم فاصبحوا اليوم واقفين عن بعد
يرثون المدينة الجميلة بغصات مؤلمة وعبرات مرة . تأمل بكيفية
انقلاب الامل يأساً ، والفرح حزناً ، والراحة عذاباً ، وتأمل
مع قلوب ترتعد بين مخالب اليأس والحزن والعذاب

كذا وقفت النفس بين التأمل والتألم تنقاد تارة إلى الشك
بعدالة النواميس الرابطة القويات بعضها دون الآخر ، وتعود
طوراً فتهمس في آذان السكينة قائلة : أن من وراء الكائنات
حكمة سرمدية تبتدع من كوارث ونوازل نراها محاسن تتألمج
لا نراها . فالنار والزلازل والعواصف من جسم الارض يمكن
البغض والحقد والشر في القلب البشرى ثور وتضج ثم تخمد
ومن ثورتها وضجيجها ونخودها تبتدع الآلهة معرفة جميلة
يبتاعها الانسان بدمعه ودمه وأرزاقه

أوقفتني الذكرى ونكبة هذه الامة تملأ الاسماع أنه
وعويلا ، وصورت أمام عيني كل ما مر على مسرح الايام
الغابرة من العبر والخطوب . فرأيت الانسان في كل ادواره
يقيم على صدر الارض البروج والقصور والهياكل . والارض
ترجعها إلى قلبها . رأيت الاشداء يشيدون المباني القوية ،
والنحاتين يختلفون من الصخور صوراً واشباحاً ، والرسمين

زينون الجدران والمداخل بالنقوش والنسيج . ثم رأيت هذه
 أليابسة تفغر فاهها وتبتلع بخشونة ما الفته الايادى المتفتنة
 والعقول الراجحة ، ماحية بقساوتها ظواهر الصور والاشباح ،
 مدمرة بسخطها خطوط الرسوم والنقوش ، دافنة بعنفها نخامة
 الدعائم والجدران ؛ ممثلة دور حسناء مستغنية عن الحللى التى
 يصيغها ابن آدم ، مستكفية بحلل المروج الخضراء المزركشة
 بذهب الرمال وجواهر الحصى ...

على اننى وجدت بين هذه النكبات المخيفة والرزايا الهائلة
 ألوهية الانسان واقفة كالجبار تسخر بحماقه الارض وغضب
 العناصر ، ومثل عمود نور منتصبه بين خرائب بابل ونيوى
 وتدمر وبمباى وسان فرنسيסקو ترتل أنشودة الخلود قائلة :
 نتأخذ الارض ما لها فلا نهاية لى



منيتان

في سكونة الليل هبط الموت من لدن الله نحو المدينة النائمة
واستقر على أعلى مأذنة فيها وخرق بعينه النيرتين جدران
المساكن ورأى الأرواح المحمولة على أجنحة الاحلام
والاجساد المحكومة بمفاعيل الكرى

ولما توارى القمر وراء الشفق وتوشحت المدينة بنقاب
الخيال سار الموت بقدم هادئة بين المساكن حتى بلغ صرح
القوى الغنى . فدخل ولم تصده الحواجز ، ووقف جنب سريره
ثم لمس جبينه فاندعر من غفلته ، ولما رأى خيال الموت أمامه
صرخ بصوت تجسمت فيه عوامل الخلق والخوف وقال : ابعد
عني أيها الحلم المخيف . اذهب أيها الخيال الشرير . كيف دخلت
أيها السارق وماذا تريء أيها الخاطف ؟ اذهب فانا رب البيت
اذهب وإلا ناديت العبيد والحراس فيمزقونك إرباً

حينئذ اقترب الموت وبصوت يحاكي الرعد قال : « أنا هو
الموت فاتبه واعتبر ! » فأجاب القوى الموسر : « ماذا تريد مني

الآن وماذا تطلب ؟ لماذا جئت وأنا لم أنهِ أعمالي بعد ؟ ماذا تطلب من الأقوياء نظيري ، اذهب إلى السقماء . اغرب عني ولا ترني أظافرك الجارحة وشعرك المسدول كالإفاعي . رُح فقد سئمت النظر إلى جناحيك الهائلين وجسدك البالي ، وبعد سكينه مزججة زاد ، لا لا أيها الموت الرؤوف — لا تحفل بما قلته ، فالحوف يوحى ما يحرمه القلب — خذ مكيا لا من ذهبي أو قبضة من أرواح عبيدي واركني وشأني ... لي يا موت مع الحياة حساب لم أنهِ ومع الناس مال لم أستوفه . لي بين أمواج البحر مراكب لم تصل إلى الساحل ، وفي قلب الأرض غلة لم تقب . خذ ما شئت من هذه الأشياء واركني — لي جوار كالصباح جمالا فاختر منهم ما تريد — اسمع أيها الموت : لي وحيد أحبه وهو عقدة آمالي ، خذه واركني خذ ما تشاء . خذ كل شيء واركني ،

حيثن وضع الموت يده على فم عبد الحياة التراية وأخذ حقيقته وأعطاهما للهواء

سار الموت بين أحياء الفقراء الضعفاء حتى بلغ بيتاً حقيراً فدخله واقترب من سرير عليه قتي في ربيع العمر ، وبعد أن تأمل في وجهه الهادي لمس عينيه فاستيقظ ولما رأى الموت واقفاً بجانبه جثا على ركبته ورفع ذراعيه نحوه وقال بصوت

اودعه كلما في نفسه من المحبة والشوق : « ها أنذا أيها الموت
الجميل — اقتبل نفسي يا حقيقة أحلامي وموضوع آمالي ؟
ضمني يا حبيب نفسي ، فانت رحوم لا تتركني هنا . أنت
رسول الآلهة . أنت بمن الحق ، فلا تتخل عني — كم طلبتك
ولم أجدك ، وكم ناديتك ولم تسمع — قد سمعتي الآن ، فلا
تقابل شغفي بالضدود — عاتق نفسي يا حبيبي الموت »
وضع الموت إذ ذاك انامله اللطيفة على شفتي الفتى وأخذ
حقيقته ووضعها تحت جنبيه
ولما حلق الموت في الجو نظر نحو هذا العالم ونفخ في
الهواء هذه الكلمات : « لن يرجع الى الابدية الا من جاء من
الابدية »



على ملعب الدهر

ودقيقة تتراوح بين تأثيرات الجمال وأحلام الحب لهى
أسى وأتمن من جيل ملأه المجد الذى يمنحه الضعيف المسكين
للقوى الطامع

من تلك الدقيقة تنبثق ألوهية الانسان ، وفى ذاك الجيل
تنام نوماً عميقاً مكتنفة ببرايق أحلام مزججة . فى تلك الدقيقة
تتحرر النفس من اعباء شرائع الانسان المتباينة ، وفى ذاك
الجيل تحبس وراء جدران الالهة ثقلة بقيود الظلم . تلك
الدقيقة كانت مهد نشيد سليمان وموعظة الجبل وتائية الفارض ،
وذاك الجيل كان القوة العمياء التى هدمت هياكل بعلبك
ودكت مباني تدمر وسحقت بروج بابل

ويوم صرفته النفس أسفة على موت حقوق الفقير ،
متأوهة على فقدان العدل هو أجل وأفضل من عمر يضعه
الانسان مسروراً على مائدة الشهوات ، مستسلماً لقضاء الانانية .
ذاك يوم يظهر القلب بناره ويفعمه بنوره ، وذا عمر يخيم عليه

بجنحه القتم ويلحده طى طبقات التراب ذاك يوم كان يوم
العبر، ويوم الجلجلة، ويوم الهجرة، وذا عمر انفقته
نيرون فى سوق المظالم ووقفه قارون على مذبح المطامع وطمره
دون جوان فى قبر الجسديات

وهذه هى الحياة - تمثلها الليالى على ملعب الدهر نظير
مأساة، وتنشدها الايام كأغنية، وفى النهاية تحفظها الأبدية
كجوهرة...



خليلي

لو علمت ، يا خليلي الفقير ، أن الفاقة التي تقضى عليك بالشقاء هي التي توحى اليك معرفة العدل وتبثك ادراك كنه الحياة ، لرضيت بقسمة الله . قلت : معرفة العدل لان الغنى مشغول عن تلك المعرفة بخزائنه . وقلت : كنه الحياة ، لان القوى منصرف عنها إلى المجد فافرح اذن بالعدل ، لانك لسانه ، وبالحياة ، لانك كتابها . وابتهج فانت مصدر فضيلة عاضدك وعاضد فضيلة الآخذين بيدك

ولو دريت يا حبيبي الحزين أن الارزاء التي أصبحت مغلوبها هي تلك القوة التي تنير القلب وترفع النفس من دركات الاستهزاء إلى درجات الاعتبار لقنعت بها ارثاً . وتأثيراتها مهذباً ، وعلمت أن الحياة سلسلة ذات حلقات آخذة بعضها برقاب البعض ، وان الحزن حلقة ذهبية تفصل

بين الاستسلام لما أتى الحاضر والتعلل بهجة الآتي ، كما يفصل
الصبح بين النوم واليقظة

خليلي — أن الفقر يظهر شرف النفس ، والغنى يبين
نومها ، والحزن يلطف العواطف ، والسرور يدملها ، لأن
الإنسان ما يرح يستخدم المال والسرور توصلا للازدياد ،
مثلما يفعل باسم الكتاب شرّاً يزه عنه الكتاب ، وباسم
الإنسانية ما تأباه الإنسانية

لو باد الفقر ونأى الحزن لأصبحت النفس صحيفة
خالية الا من أرقام تدل على الأتانية ومجة الأشار
وألفاظ مقادها الشهوات الترابية ، لاني نظرت فوجدت
الالوهية ، وهي الذات المعنوية في الإنسان ، لا تباع بالمال
ولا تنمو بمسرات فتيان العصر ، وتأملت ، فرأيت الغنى
ينبذ الوهيته ويحرص على أمواله ، وقي العصر يغادرها ويتبع
ملاذاته

أن الساعة التي تصرفها ، أيها الفقير ، مع رفيقتك
وصغارك بعد مجيئك من الحقل لى رمز العائلة البشرية
المستقبلية — هي عنوان سعادة الاجيال الآتية ، والحياة التي
بصرفها المثرى بين الخزائن لى حياة دنية تحاكي حياة الدود في
القبور — هي رمز اخوف
والدموع التي تذرهما ، أيها الحزين ، هي أعذب من

ضحك المتناسي وأحلى من قهقهة المستهزئ . تلك دموع تغسل
القلب من ادران البغض وتعلم ذارفا كيف يشارك منكسرى.
القلب بشواعره — هي دموع الناصرى

أن القوة التى زرعتها ، أيها الفقير ، واستغلها الغنى القوى
سوف تعود اليك ، لأن الاشياء ترجع إلى مصادرها بحكم
الطبيعة . والاسى الذى عانته ، أيها الحزين ، ينقلب فرحاً
بحكم السماء

سوف تتعلم الاجيال الآتية المساواة من الفقر ، والمحبة.
من الاحزان



حديث الحب

في بيت منفرد جلس قتيّ في صبح الحياة ينظر أنا من
النافذة الى السماء المزدانة بالكواكب ، وآونة الى رسم صنية بين
يديه . رسم تنعكس خطوطه وألوانه على وجهه . فظهر علته
أسرار هذا العالم وخفايا الابدية . صورة ملاح امرأة تناجيه
جاعلة عيذه آذاناً تفقه لغة الأرواح السابحة في فضاء
تلك الغرفة ومبتدعة من مجموعته قلوباً أنارها الحب
وأفعمها الشوق

كذا مرت ساعة ، كأنها دقيقة أحلام مستحبة أو عام من
حياة البقاء ، ثم وضع "فتى الرسم أمامه وأخذ قلباً وورقة
وكتب :

« يا حبيبة نفسي !

ان الحقائق العظيمة الفاتحة الصيغة لا تنتقل من بشرى
الى آخر بواسطة الكلام البشرى المتعارف . لكنها تختار

السكينة سيلاً بين النفوس . وأنا أشعر بأن سكينة هذا اللـ
تسعى بين نفسينا حاملة رسائل أرق من تلك التي يكتبها النفس
على وجه الماء ، تالية كتاب قلينا على قلينا — ولكن مثلاً شاء
الله وجعل النفوس في أسر الاجسام شاء الحب وجعلني أسير
الكلام يقولون يا حبيبتى ان الحب يتقلب بالعباد ناراً
آكلة . وأنا وجدت أن ساعة الفراق لم تقو على فصل ذاتينا
'المعنويتين' ، مثلما علمت عند أول لقاء أن نفسي تعرفك منذ
دهور ، وان أول نظرة اليك لم تكن بالحقيقة أول نظرة
يا حبيبتى ان تلك الساعة التي جمعت قلينا المنفيين عن العالم
العلوى هي من ساعات قليلة تدعم اعتقادي بأزلية النفس
وخلودها — في مثل تلك الساعة تكشف الطيعة الفناء عن
وجد عدلها المتناهي والمظنون به ظلاً ...

هل تذكرين يا حبيبتى ذاك الروض ، حيث وقفنا وكلانا
ناظر وجه حبيبه ؟ وهل تعلمين أن نظراتك كانت تقول لي أن
محبتك لي لم تنشق من الشفقة علي ؟ تلك النظرات التي علمتني
أن أقول لذاتي وللعالَمين ان العطاء الذي يكون مصدره العدل
لهو أعظم من الذي يندى من الحسنة ؟ وان المحبة التي تبتدعها
الظروف تشابه مياه المستنقعات

أمامي يا حبيبتى حياة أريدها أن تكون عظيمة وجميلة .
حياة تؤاخي ذكرى الانسان الآتى وتستدعى اعتباره ومحبه .
حياة قد ابتدأت عندما لقيتك وأنا واثق بخلودها ، لاني مؤمن
بكونك قادرة على اظهار القوة التى أودعني الله إياها متجسمة
بأقوال وأعمال كبيرة ، مثلما تستنبت الشمس أزهار الحقل ذات
العرف الطيب ، وكذا تظل محبتي لى وللاجيال ، وتبقى منزهة
عن الانانية لتعميمها ، ومتعالية عن الابتذال لتخصيصها بكِ »

وقام الفقى ومشى بتمهل فى تلك الغرفة ثم نظر من النافذة
ورأى القمر قد طلع من وراء الافق وملاً الفضاء أشعة لطيفة
فرجع وكتب فى تلك الرسالة :

« ساحيىنى يا حبيبتى فقد ناجيتك بضمير المخاطب وأنت
نصفى الخيل الذى فقدته عند ما خرجنا من يد الله فى آن واحد
— ساحيىنى يا حبيبتى »



الحيوان الأبيم

« وفي نظرات الحيوان الأبيم كلام تفهمه نفس الحكيم »

(شاعر هندي)

في عشية يوم تغلبت فيه تخيلاتي على عاقلتي مررت بأطراف
أحياء المدينة ووقفت أمام منزل مهجور تداعت أركابه
وحطت دعائمه ولم يبق منه سوى أثر يخبر عن هجر طويل ويدل
على زوال مخزن . فرأيت كلباً يتوسد الرماد وقد ملأت
القروح جسمه الضعيف واستحكمت العلل بهيكله المهزول ،
فصار يرمق الشمس الجانحة نحو الغروب بعين وسمت عليها
أشباح الأذل وبدت فيها مظاهر القنوط واليأس ، فكأنه درى
أن الشمس قد أخذت تسترجع حرارة أنفاسها عن تلك البقعة
المهجورة البعيدة عن الأولاد ، اضطهدى الحيوان الضعيف .
فصار يرمقها بعين آسفة مودعة . فاقتربت منه على بهل وإذا لو
عرفت النطق بلسانه فأعزى به في شدائده وأبدى له شفقة في
بؤسه ، ولما دنوت منه خافني وتحرك يبقايا حياة قاربت
الانحلال مستنجداً بقوائم شلتها العلة وراقبها الفناء . وإذا لم يقو

على النهوض نظر إلى نظرة فيها مرارة استرحام وحلاوة
استعطاف - نظرة فيها انعطاف وملاحة - نظرة قامت مقام
النطق ، فكانت أنصح من لسان الانسان وأبلغ من دموع
المرأة ، ولما تلاقت عيناى بعينه الحزینتين تحركات عواطفی
وتمايلت تأثيراتي فجسمت تلك النظرات وابتدعت لها أجساداً
من كلام متعارف بين البشر . نظرات مفادها : « كفى ما بي
يا هذا . وكفى ما عانيت من اضطهاد الناس ، وما قاسيت من
آلم الأمراض ، إضر و اتركني وسكيتي أستمد من حرارة
الشمس دقائق الحياة فقد هربت من مظلّم ابن آدم وقسموته
والتجأت إلى رماد أكثر نعومة من قلبه واختبأت بين خرائب
أقل وحشة من نفسه . اذهب غني ، فإ أنت إلا من سکان
أرض ما برحت ناقصة الأحكام ، خالية من العدل . . . أنا
حيوان حقير ، لكنني خدمت ابن آدم وكنت في منزله مخلصاً
ووفياً ، وفي رفقة متربصاً وجاسوساً . كنت شريكاً في أحزانه
ومغبوطاً في أفراحه ، متذكراً أيام بعده ، مترحاً عند مجيئه .
وكنت أكتفي بفتات مائدته وأسعد بعظم جرّده بأضراسه .
والكن لما شخت وهرمت وانشبت الأمراض في جسمي
أظافرها نبذني وأبعدني عن داره وصيرني ملعبة لصبيان الازقة
القساة ، وهدفاً لنبال العالی ، ومحطاً لرحال الاقذار . نا . يا ابن
آدم ، حيوان ضعيف ، لكنني وجدت نسبة كائنة بيني وبين

الكثيرين من اخوانك البشر ، الذين ، إذا ما ضعفت قواهم ،
 قلَّ رزقهم وساء حالهم . أنا مثل جنود يحاربون عن الوطن
 في شبيبتهم ويستثمرون الارض في كهولتهم ، حتى إذا ما جاء
 شتاء الحياة وقل نفعهم أبعدهم ونسوهم . أنا مثل امرأة تجملت
 صبية لتفريج قلب الشبيبة ، وسهرت زوجة في الليالي لترية
 الاطفال ، وتعبت امرأة لايجاد رجال المستقبل ، ولكن لما
 شاخت وعجزت أصبحت نسياً منسياً وأمرأ مكروهاً . . آه
 ما أظلمك يا ابن آدم وما أقساك ! »

كانت نظرات ذلك الحيوان تتكلم وقابلي يفهم ونفسي
 نترأخ بين شفقتي عليه وتصوراتي بأبناء جلدتي . ولما اغمض
 عينيه لم أشأ ازعاجه . فذهبت . . .



السلم

* * *

سكنت العاصفة بعد ان لوت الاغصان وأخنت الزروع
وبانت النجوم كأنها بقايا البرق المتكسرة على اديم السماء ،
وسكنت تلك الحقول ، كأن حرب العناصر لم تكن

في تلك الساعة دخلت الصبية مرقدها وجثت على سريرها
وبكت بكاءً مرأثم تصاعدت زفراتها وتجمست انفاسها الحارة
بهذه الكلمات : « رده الى يارب ، فقد جفت دموعي وذابت
حشاشتي . أرجعه أيها الروح القاضى بحكمة تسمو عن نهى
الانسان ، فقد جفاني التجلد وتحكم في الاسى . خلصه من بين
مخالب الحرب المحددة — أنقذه من الموت القاسى وارحمه قى
ضعيفاً جنت عليه قوة القوى فسلبني اياه — تغلى أيتها المحبة
على عدوتك الحرب وخلصى حبيى فهو من ابنائك — إبتعد
عنه أيها الموت ودعه يرئى أو تعال وخذني اليه »

في تلك الدقيقة دخل قى تضم رأسه عصائب يضاء كتبت
عليها الهيجاء أحرفاً قرمزية واقترب من الصبية وحيها بدمعة

وابتسامة ثم أخذ يدها ووضعها على شفتيه الملتببتين ، وبصوت
تألفت فيه عوامل الحب الجارح ومفاعيل اللقاء المفرح قال :
« لا تجفلي فقد أتى من تبكين من أجله — افرحي فقد أعاد
إليك السلم من سرقة الحرب وأرجع إليك فتى الانسانية ما
سلبه ابن المطامع . كفكفى الدمع يا حبيبتى وابتسمى ، لأن
للشعوب ائمة ترحم متى عمت قساوة ائمة الشعوب —
لا تعجبي من اياي حياً ، فللحب وسم يراه الموت فينصرف ،
ويتوسمه العدو فيتقهقر — أنا هو ، فلا تحسبيني خيالا جاء من
مرتفع المنايا ليزور مربعا يسكنه جمالك والسكون . لا تخافى فانا
حقيقة سلمت من بين الاسنة والنار لتخبر الناس بغلبة الحب
على الحرب — أنا كلبه لفظها رجل السلم لتكون توطئة لرواية
سعادتك »

انعقد اللسان إذ ذاك وناب الدمع عن الكلام وحامت
علائكة اسرور حول ذلك الكوخ الحقيقير واسترجع القلبان
ما فقداه عند الوداع

ولما جاء الصباح وقف الاثنان في وسط الحقل يتأملان في
جمال الطبيعة ، وبعد سكونية فيها من الاحاديث ما فيها نظر
الجندي نحو المشرق الاقصى وقال لحبيته : « انظري الشمس
طالعة من الظلمة »

الشاعر

حلقة توصل بين هذا العالم والآتي . منهل عذب تستقي
منه النفوس العاطشه . شجرة مغروسة على ضفة نهر الجمال ذات
ثمار يانعه تطلبها القلوب الجائعة . بلبل يتنقل على اغصان
الكلام وينشد انغاماً تملأ خلايا الجوارح لطفاً ورقة . غيمة
بيضاء تظهر فوق خط الشفق ثم تتعاضد وتتصاعد وتملأ وجه
السماء وتنسكب لتروى أزهار حقل الحياة . ملك بعثته الالهة
ليعلم الناس الالهيات . نور ساطع لا تغلبه ظلمة ولا يخفيه
مكيال ملائته زيتاً عشروت الهة الحب وأشعله أبولون انه
الموسيقى

وحيد يرتدى البساطة ويتغذى اللطف ويجلس على أحضان
الطبيعة ليتعلم الابتداع ويسهر في سكينه الليل منتظراً هبوط
الروح . زراع يبذر حبات قلبه في رياض الشواعر ، فتبت
زرعاً خصباً تستغله الانسانيه وتتغذى به
هذا هو الشاعر الذي تجهله الناس في حياته وتعرفه عندما

يودع هذا العالم ويعود إلى موطنه العلوى. هذا الذى لا يطلب
 من البشر الا ابتسامة صغيرة والذى تتصاعد أنفاسه وتملأ
 الفضاء أشباحاً حية جميلة والناس تبخل عليه بالخبز والمأوى
 فالى متى أيها الانسان - إلى متى يا أيها الكون تقيم من
 الفخر بيوتا للآلى جبلوا اديم التراب بالدماء وتعرض بتهامل
 عن الذين مهبونك من محاسن أنفسهم سلاماً ووداعة؟ وحتى
 تعظم القتلة والذين أحنوا الرقاب بنير الاستعباد وتناسى رجالا
 يسكبون نور الاحداق فى ظلمة الليل ليعلموك أن ترى بهاء
 النهار ويصرفون العمر بين مخالب الشقاء كيلا تفوتك لذة
 السعادة

وأتم يا أيها الشعراء ، يا حياة هذه الحياة ، قد تغلبتم على
 الأجيال قسراً عن قساوة الاجيال وفزتم باكليل الغار غصبا
 عن أشواك الغرور وملكتكم فى القلوب وليس لملككم نهاية.
 وانقضاء ، يا أيها الشعراء



يوم مولدي

✱ ✱ ✱

كتبت في باريس في ٦ كانون الاول (ديسمبر) سنة ١٩٠٨
في مثل هذا اليوم ولدتي أمي
في مثل هذا اليوم ، منذ خمس وعشرين سنة . وضعتني
السكينة بين أيدي هذا الوجود المملوء بالصراخ والنزاع
والعراك

ها قد سرت خمساً وعشرين مرة حول الشمس ، ولا
أدرى كم مرة سار القمر حولي ، لكنني لم أدرك بعد أسرار
النور ، ولا عرفت خفايا الظلام

قد سرت خمساً وعشرين مرة مع الارض والقمر
والشمس والكواكب حول الناموس الكلي الاعلى . ولكن
هوذا نفسي تهمس الآن أسماء ذلك الناموس مثبها ترجع
الكهوف صدى أمواج البحر ، فهي كائنة بكيانه ، ولا تعلم
ماهيته . وتترنم باغاني مدد وجزره ، ولا تستطيع ادراكه

منذ خمس وعشرين سنة خضتني يد الزمان كلمة في كتاب

هذا العالم الغريب الهائل . وهانذا كلمة مبهمة، ملتبسة المعانى،
ترمز تارة إلى لا شيء ، وطوراً إلى أشياء كثيرة

أن التأملات والافكار والتذكارات تتزاحم على نفسى فى
مثل هذا اليوم من كل سنة ، وتوقف أمامى مواكب الأيام
الغابرة ، وترينى أشباح الليالى الماضية ، ثم تبددها كما تبدد
الرياح بقايا الغيوم فوق خط الشفق ، فتضمحل فى زوايا
غرقى اضمحلال أناشيد السواقى فى الاودية البعيدة الخالية

فى مثل هذا اليوم من كل سنة تجمىء الارواح التى رسمت
روحى متراكضة نحوى من جميع أطراف العالم ، وتحيط بى
مرتلة أغانى الذكرى المحزنة ، ثم تتراجع على مهل وتختفى
وراء المرئيات ، كأنها أسراب من الطير هبطت على يسر
مهجور فلم تجد بذوراً تلتقطها ، فرفرت هنيهة ثم طارت سابحة
إلى مكان آخر

فى هذا اليوم تنتصب أمامى معانى حياتى الغابرة ، كأنها
حراة ضئيلة أنظر فيها طويلاً فلا أرى سوى أوجه السنين
الشاحبة كأوجه الاموات ، وملامح الآمال والاحلام
والامانى المتجعدة كلامح الشيوخ . ثم أغمض عيني وأنظر
ثانية فى تلك المرأة ، فلا أرى غير وجهى ، ثم أهدق بوجهى
فلا أرى فيه غير الكتابة ، ثم استنطق الكتابة فأجد لها خرساء

لا تتكلم ، ولو تكلمت الكتابة لكانت أكثر حلاوة من الغبطة

في الخمس والعشرين سنة الغابرة قد أحبت كثيراً . وكثيراً ما أحبت ما يكرهه الناس وكرهت ما يستحسنونه . والذي أحبته عند ما كنت صبيّاً ما زلت أحبه الآن . والذي أحبه الآن سأحبه إلى نهاية الحياة ، فالحبة هي كل ما استطيع أن أحصل عليه ، ولا يقدر أحد أن يفقدني أباه

قد أحبت الموت مرات عديدة ، فدعوته باسماء عذبة تشييت به سرّاً وعلناً . ولئن لم أسل الموت ولا نقضت له عهداً فأنني صرت أحب الحياة أيضاً . فالموت والحياة قد تساويا عندي بالجمال ، وتضارعا باللذة ، وتشاركا بانماء شوقي وحنيني ، وتساهما بمحبي وانعطافي

وقد أحبت الحرية فكانت محبتي تنمو بنمو معرفتي عبودية الناس للجور والهوان ، وتنسج باتساع ادراكى خضوعهم للأصنام الخيفة التي تحتها الاجيال المظلمة ، ونصبتها الجهالة المستمرة ، ونعمت جوانبها ملاس شفاه العبيد ، لكنني كنت أحب هؤلاء العبيد بمحبي الحرية ، واشفق عليهم لانهم عريان يقبلون احناك الضواري الدامية ولا يبصرون ، ويمتصون لهاث الافاعي الخبيثة ولا يشعرون ، ويحفرون قبورهم باظافرهم ولا يعلمون . قد أحبت الحرية أكثر من كل

شيء لاتي وجدتها فتاة قد أضناها الانفراد ، وانحلها الاعتزال حتى صارت خيالا شفافاً يمر بين المنازل ، ويقف في منعطفات الشوارع ، وينادي عابري الطريق ، فلا يسمعون ولا يلتفتون

وفي الخمس والعشرين سنة قد أحبت السعادة مثل جميع البشر ، فكنت أستيقظ كل يوم وأطلبها كما يطلبونها ، لكنني لم أجدها قط في سبيلهم ، ولا رأيت أثر أقدمها على الرمال المحيطة بقصورهم ، ولا سمعت صدى صوتها خارجاً من نوافذها كلها . ولما انفردت بطلبها سمعت نفسي تهمس في أذنيّ قائلة : « السعادة صبية تولد وتحيى في أعماق القلب ولن تجيء إليه من محيطه » . ولما فتحت قلبي لكي أرى السعادة وجدت هناك مرآتها وسريرها وملابسها . لكنني لم أجدها

وقد أحبت الناس - أحبتهم كثيراً - والناس في شرعي ثلاثة : واحد يلعن الحياة ، وواحد يباركها ، وواحد يتأمل بها ، فقد أحبت الأول لتعاسته . والثاني لسماحته ، والثالث لمداركه

هكذا انقضت الخمس والعشرون سنة . وهكذا ذهبت أيامي ولياليّ متسارعة ، متتابعة ، متساقطة من حياتي . مثله تنثر أوراق الشجر أمام رياح الخريف

واليوم، وقد وقفت متذكراً، وقوف سائر متعب بلغ
 منتصف العقبة، أنظر إلى كل ناحية فلا أرى لماضي حياتي أثراً
 أستطيع أن أوصي إليه أمام وجه الشمس قائلاً: « هذا لي »
 ولا أجد لفصول أعوامي غلة سوى أوراق مخضبة بقطرات
 الحبر السوداء، ورسوم غريبة مبعثرة مملوءة خطوطاً وألواناً
 متباينة متناسقة . في هذه الأوراق المثورة، والرسوم
 المبعثرة، قد كفنت ودفنت عواطفى وأفكارى وأحلامى،
 مثلما يدفن الزراع البذور في بطن الارض، ولكن الزراع الذي
 يخرج إلى الحقل ويلقى البذور بين ثنايا التراب يعود إلى بيته
 في المساء آملاً راجياً منتظراً أيام الحصاد والاستغلال،
 أما أنا فقد طرحت حبات قلبي بلا أمل، ولا رجاء،
 ولا انتظار

والآن . وقد بلغت هذه المرحلة من العمر، فترأى لي
 الماضي من وراء ضباب التهيد والآسى . وبان لنظري
 المستقبل من وراء نقاب الماضي، أقف وأنظر إلى الوجود من
 خلال بلور نافذتي . وأرى وجوه الناس وأسمع
 أصواتهم متصاعدة إلى الفضاء، وأعى وقع أقدامهم
 بين المنازل . وأشعر بملامس أرواحهم وتموجات أميالهم

ونبضات قلوبهم، أنظر فارى الاطفال يلعبون ويذرون التراب
بعضهم فى وجوه بعض ضاحكين مقهقين ، وأرى الفتيان
يسرون بعزم رافعين رؤوسهم كأنهم يقرأون قصيدة الشباب
مكتوبة بين حواشى الغيوم المبطنة باشعة الشمس ، وأرى الصبايا
يخطرن ويتثنين كالإغصان ويتبسمن كالازهار وينظرن إلى
الفتيان من وراء جفون ترتعش بالليل والانعطاف ، وأرى
الشيوخ يمشون على مهل محدودبى الظهور ، متوكئين على
العصى ، محدقين بالارض ، كأنهم يبحثون بين دقائق التراب
عن جواهر أضاعوها . اقف بجانب نافذتي وأنظر متأملا
بجميع هذه الصور والاشباح الساكنة بمسيرها ، المتطيرة
بديبها فى شوارع المدينة وأزقتها ، ثم انظر متأملا بما وراء
المدينة ، فارى البرية بكل ما فيها من الجمال الرهيب ، والسكنة
المتكلمة ، والتلول الباسقة ، والادوية المنخفضة ، والاشجار
النامية ، والاعشاب المتمايلة ، والازهار المعطرة ، والانهار
المتزمنة ، والاطيار المغردة ، ثم أنظر إلى ما وراء البرية ، فارى
البحر بكل ما فى أعماقه من الغرائب والعجائب . والمدافن
والاسرار . وما على سطحه من الامواج المزبدة ، النضوبة .
المتسارعة ، المتهاونة ، والابخرة المتصاعدة ، المتبددة ،
المتساقطة ، ثم أنظر متأملا بما وراء البحر ، فارى الفضاء غير
المتأهى بكل ما فيه من العوالم السابحة ؛ والكواكب اللامعة ،

والشموس والاقمار، والسيارات والثوابت، وما بينها من الدوافع والجواذب المتسائلة، المتنازعة، المتولدة، المتحولة. المتماكة بناموس لا حده ولا مدى، الخاضعة لشروع كلئ ليس لبدئه ابتداء ولا لنهايته نهاية. انظر وأتأمل بجميع هذه الاشياء من خلال بلور نافذتى فانسى الخمس والعشرين وما جاء قبلها من الاجيال وما سيأتي بعدها من القرون، ويظهر لى كياني ومحيطى بكل ما أخفاء وأعلنه كذرة من تنهدة طفل ترتجف فى خلاء أزلى الاعماق، سرمدى العلو. أبدى الحدود. لكننى أشعر بكيان هذه الذرة — هذه النفس — هذه الذات التى ادعوها «أنا». أشعر بحرا كها، واسمع ضجيجها. فهى ترفع الآن اجنحتها نحو العلاء وتمتد يداها إلى كل ناحية. وتمايل مرتششة فى مثل اليوم الذى أبانها للوجود. وبصوت متصاعد من قدس أقداستها. تصرخ قائلة: «سلام أيتها الحياة. سلام أيتها اليقظة. سلام أيتها الرؤيا سلام أيتها النهار الغامر بنورك ظلمة الارض. و سلام أيتها الليل المظھر بظلمك أنوار السماء. سلام أيتها الفصول. سلام أيتها الريح المعيد شديدة الارض. سلام أيتها الصيف المذيع مجد الشمس، سلام أيتها الخريف الوهب ثمار الاتعاب وغلة الاعمال. سلام أيتها الشتاء المرجع بثوراتك عزم الطبيعة. سلام أيتها الاعوام الناضرة ما أخفتها.

لأعوام . سلام أيتها الأجيال المصلحة ما افسدته الأجيال
سلام أيها الزمن السائر بنا نحو الكمال . سلام أيها الروح
الضابط أعنة الحياة ، المحجوب عنا بنقاب الشمس . و سلام
لك أيها القلب ، لأنك تستطيع أن تهزأ بالسلام وأنت
مغمور بالدموع . و سلام لك أيها الشفاه . لأنك تلفظين
بالسلام وأنت تذوقين طعم المرارة »



الطفل يسوع

والحب الطفل

كنت بالامس وحيداً في هذا العالم يا حبيبتى . وكانت الوحدة قاسية كال موت . وكنت منفرداً كالزهرة النابتة في ظل الصخور المتعالية فلا تشعر الحياة بوجودى . ولا أنا أشعر بكيان الحياة . واليوم قد استيقظت نفسى ورأتك متصبية بقربها . فتهبت وتهللت . ثم سجدت أمامك . مثلما فعل ذلك الراعى عند مارأى العليقة مشتعلة

كأنت بالامس ملامس الهواء خشنه يا حبيبتى . وأشعة الشمس ضعيفة . وكان الضباب يستر وجه الارض وضجيج أمواج البحر يشابه الرعود القاصفة . وكنت أتلفت الى كل ناحية فلا أرى غير ذاتى المتوجمة واقفة بجانبى وخيالات الظلمة تهبط وتتصاعد حولى كالغربان الجائعة . واليوم قد خف الهواء . وغمر النور الطبيعة . وسكنت

الامواج ، وانقشعت الغيوم ، فكيفما نظرت أراك
وأرى أسرار الحياة محيطة بك كالهالات التي يحدّثها
جسم العصفور على وجه البحيرة الهادئة عند ما يتحجم
بمائها الهادى

كنت بالامس كلمة صامته فى خاطر الليالى ، فأصبحت
أغنية مفرحة على ألسن الايام ، وقد تم هذا كله فى دقيقة
واحدة مؤلفة من نظرة وكلمة وتهدئة وقبله . تلك الدقيقة
ياحييتى قد جمعت بين استعدادات نفسى الغابرة وأمانيتها الآتية ؛
فكانت كالوردة البيضاء الخارجة من قلب الارض المظلم
الى نور النهار . تلك الدقيقة هى من كل حياتى بمنزلة ميلاد يسوع
من كل الاجيال لاسيما كانت مملوءة روحاً وطهرأً ومحبة —
لأنها جعلت الظلة فى أعماق شعاعاً ، والكآبة مرحاً .
والشقاء سعادة

ان شعلات المحبة ياحييتى تهبط من السماء متموجة بصور
متباينة وأشكال متنوعة ، لكن فعلها وتأثيرها فى دذا العالم هو
واحد : فالشعلة الصغيرة التى تنير خلايا قلب الانسان انفردهى
كالشعلة العظيمة المشعشة التى تنحدر من الأعالي وتنير ظلمات
الامم جميعها . لان فى النفس الواحدة عناصر وأميا لا رعو اظف

لا تختلف قط عن العناصر والاميال والعواطف الكائنة في نفس
العائلة البشرية

كان اليهود ياحييتي يترقبون مجيء عظيم موعود به منذ
ابتداء الدهر ليخلصهم من عبودية الامم ، وكانت النفس
الكبيرة في اليونان ترى ان عبادة المشتري ومينرفا قد ضعفت
فلم تعد تشبع الارواح من الروحيات ، وكان الفكر
السامى في رومه يتأمل فيجد ان ألوهية أبولون أصبحت
تبتاعد عن العواطف ، وجمال فينيس الابدى قد أخذ يقترب
من الشيخوخة ، وكانت الامم كلها تشعر على غير معرفة منها
بمراجعة نفسية الى تعاليم مترفعة عن المادة ، وبميل عميق و
الحرية الروحية التى تعلم الانسان ان يفرح مع قريبه
بنور الشمس وجمال الحياة . تلك هى الحرية الجميلة التى
تخول الانسان أن يقترب من القوة غير المنظورة بلا خوف
ولا وجل بعد أن يقنع الناس طرأ بأنه يقترب منهم من أجل
سعادتهم

كان ذلك كله من أنفى سنة ياحييتي عند ما كانت عواطف
القلب البشرى تحوم مرفقة حول المرييات وتخشى الدنو من
الروح الكلى الخلد . عند ما كان « پان » آله « لاهراج » يملأ

نفوس الرعاة جزعا وبعل آله الشمس يضغط بأيدي كهانه على
قلوب المساكين والضعفاء.

ففى ليلة واحدة ، بل فى ساعة واحدة ، بل فى لحظة واحدة
تفرد عن الاجيال ، لانها أقوى من الاجيال . انفتحت شفاه
الروح ولفظت كلمة الحياة ، التى كانت فى البدء عند الروح ،
فنزلت مع نور الكواكب وأشعة القمر وتجددت وصارت
طفلاً بين ذراعى ابنة من البشر ، فى مكان حقير ، حيث
يحمى الرعاة مواشيهم من كواسر الليل . . . ذلك الطفل النائم
على القش اليابس فى مذود البقر — ذلك الملك الجالس فوق
عرش مصنوع من القلوب المثقلة بنير العبودية . والنفوس
الجلوعة إلى الروح ، والافكار التائهة إلى الحكمة — ذلك
الرضيع الملتف بأثواب أمه الفقيرة قد انتزع باطفه صولجان
القوة من المشتري وأسلمه للراعى المسكين المستكين على الاعشاب
بين أغنامه . وأخذ الحكمة من ميزفا برقته ووضعها على لسان
الصيدا الفقير الجالس فى زورقه على شاطئ البحيرة ،
واستخلص الغبطة بحزن نفسه من ابولون ووهبها لكسير القلب
الواقف مستعطياً أمام الابواب ، وسكب الجلال بجماله من
فينيس وبثه فى روح المرأة الساقطة الخائفة من قساوة

المضطهدين ، وأنزل البعل عن جبرؤوته وأقام مكانه الفلاح
البائس الذى ينثر فى الحقل البذور مع عرق الجبين

أو لم تكن عواطفى بالأمس كأسباط اسرائيل يا حبيبتى؟
أما ترقت فى سكينه الليل مجىء مخلص ينقذني من عبودية
الايام ومتاعها؟ أما شعرت كالأمم الغابرة بالمجاعة الروحية
العميقة؟ أما سرت على طرق الحياة مثل صبي ضائع بين
الاحياء المهجورة. أو لم تكن نفسى كالنواة المضروحة
على الصخرة : لا الطير يلتقطها فيميتها ، ولا الغنصر
تشقها فتحياها

قد كان ذلك كله بالأمس يا حبيبتى عند ما كنت أحلامي
تدب فى جوانب الظلمة وتخاف الاقتراب من النور — عندما
كان اليأس يلوى أضلعي والضجر يقوّمها

ففى ليلة واحدة ، بل فى ساعة واحدة . بل فى نحة واحدة
تتنحى عن سنى حياتى ، لأنها أجمل من سنى حياتى هبط الروح
من وسط دائرة النور 'الأعلى' . ونظر الى من وراء عينيك .
وتكلم معى بلسانك . ومن تلك النظرة وهتيك 'الكلمة' بتق
الحب وحل فى أعشار قلبي ... هذا الحب 'المنظم' الجنس فى هذا

المذود المنزوى فى صدرى — هذا الحب الجميل الملتف بأقطة
العواطف — هذا الرضيع اللطيف المتكى على صدر النفس
قد جعل الاحزان فى باطنى مسرة والياس مجداً والوحدة
نعيماً . هذا الملك المتعالى فوق عرش الذات المعنوية قد
أعاد بصوته الحياة لأيامى الميتة ، وأرجع بلامسه النور
الى أجفاني المقرحة بالدموع ، وانتشل يمينه آمالى من
لجة القنوط

كان كل الزمن ليلاً يا حبيبتى ، فصار فجراً ، وسيصير
نهاراً لأن أنفاس الطفل يسوع قد تخللت دقائق الفضاء
وما زجت ثانويات الأثير . وكانت حياتى حزناً ، فصارت فرحاً
وستصير غبطة ، لأن ذراعى الطفل قد ضمنا قلبي وعانقتا نفسى



مناجاة ارواح

~ ~ ~

استيقظي يا حبيبتي ! استيقظي لان روحى تناديك من وراء البحار الهائلة ، ونفسى تمد جناحها نحوك فوق الامواج المزبدة الغضوبية . استيقظي ، فقد سكنت الحركة وأوقف الهدوء ضجة سنابك الخيل ووقع أقدام العابرين وعانق النوم أرواح البشر ، فبقيت وحدى مستيقظاً ، لان الشوق ينتشلى كلما أغرقنى النعاس . والمحبة تدننى اليك عند ما تقصينى الهواجس . قد تركت مضجعى يا حبيبتى خوفاً من خيالات السلو المختبئة بين طيات اللحف ورميت بالكتاب ، لان تأوهى قد أباد السطور من صفحاته فأصبحت خالية يضاء أمام عيني . استيقظي ! استيقظي يا حبيبتى واسمعينى

— هاءنذا يا حبيبتى ! قد سمعت نداءك من وراء البحار وشعرت بملامس جناحك . فانتبهت وتركت

مخدعي وسرت على الاعشاب ، فبلكت قدمي وأطراف ثوبي
من ندى الليل . ها أنا واقفة تحت أغصان اللوز المزهرة أسمع
نداء نفسك يا حبيبي !

- تكلمي يا حبيبتى ! ودعي أنفاسك تسيل مع الهواء القادم
نحوي من أودية لبنان . تكلمي ، فلا سامع غيري ، لان الظلمة
قد دحرت جميع المنحوتات الى أوكارها ، والنعاس أسكر سكان
المدينة وبقيت وحدي صاحياً

- قد نسجت السماء نقاباً من أشعة القمر وألقته عني جسد
لبنان يا حبيبي !

- قد حاكت السماء من ظلمة الليل رداءً كفيفاً
مبطناً بدخان المعامل وأنفاس الموت وسترت به أضلع المدينة
يا حبيبتى !

* * *

- قد رقد سكان القرى في أكواعهم القائمة بين
أشجار الجوز وأصنصاف وتسابقت نفوسهم نحو مراسع
الاحلام يا حبيبي !

— قد أناخت احمال الذهب قامات البشر ، وأوهنت
عقبات المطامع ركهم ، وأثقلت المتاعب أجفانهم .
فارتموا على الفرش وأشباح الخوف والقنوط تعذب
قلوبهم يا حبيبتى !

— قد سرت فى الاودية خيالات الاجيال الغابرة .
وحامت على الروابي أرواح الملوك والانباء . فثقلت
فكرتى نحو مسارح الذكري وأرتى عظام الكلدانيين ونفامة
الاشوريين ونبالة العرب

— قد سرت فى الازقة أرواح اللصوص القائمة . وظهرت
من بين شقوق النوافذ رؤوس أفاعى الشهوات ، وجرت فى
منعطفات الشوارع أنفاس الامراض ممزوجة بلمهث المنيا
فازاحت الذكري ستائر النسيان وأرتى مكاره صادوم وآثام
عاموره .

— قد تمايلت الاغصان يا حبيبى وتحالف حفيفها مع خرير
ساقية الوادى ورددت على مسامعى نشيد سليمان ورنات قيثارة
داود وأغانى الموصل

— قد ارتعشت نفوس أطفال الحى وأقلقهم الجوع .
وتسارعت تنهدات الامهات المضطجعات على أسرة الله

والياس ، وأراعت أحلام العوز قلوب الرجال المقعدين ،
فسمعت نواحاً مرأً وزفيراً متقطعاً يملأ الضلوع ندباً وورثاً

- قد فاحت روائح النرجس والزنبق وعانقت عطر الياسمين
واليلسان ثم تمازجت بانفاس الارز الطيبة وسرت مع تموجات
النسيم فوق الطلول المتشعبة والممرات الملتوية ، فلأت النفس
انعطافاً ومنحتها حيناً إلى الطيران

- قد تصاعدت روائح الازقة الكريهة واختمرت بجراثيم
العلل ، ومثل أسهم دقيقة خافية قد خدشت الحس وسممت
الهواء

- ها قد جاء الصباح يا حبيبي وداعبت أصابع اليقظة
أجفان النيام وقاضت الاشعة النفسجية من وراء الجبل
وأزالت غشاء الليل عن عزم الحياة ومجدها ، فاستفاقت
القرى المتكتة بهدوء وسكينة على كتفى الوادى وترنمت
أجراس الكنائس وملأت الاثير نداءً مستجباً معلنة بدء
علاة الصباح ، فارجعت الكهوف صدى رنينها ، كأن الطبيعة
ياسرها قامت مصلية . قد غادرت العجول مرايضها وتركت
قطعان الغنم والماعز حظائرهما واتثنت نحو الحقول ترعى

رؤوس الاعشاب المتلعة بقطر الندى ومشى أمامها الرعاة
ينفخون الشبابات ووراءها الصبايا المتأهلات مع العصافير
بقدوم الصباح

- قد جاء الصباح يا حبيبي وانبسطت فوق المنازل
المكردسة اكف النهار الثقيلة ، فازيحت الستائر عن النوافذ
وانفتحت مصاريع الابواب ، فبانت الوجوه الكالحة والعيون
المعروكة ، وذهبت التعساء الى المعامل وداخل أجسادهم يقطن
الموت فى جوار الحياة ، وعلى ملامحهم المنقبضة قد بان ظل
القنوط والخوف ، كأنهم منقادون قهراً إلى عراقك هائل مهلك
ها قد غصت الشوارع بالمرعين الطامعين وامتلاً الفضاء من
قلقلة الحديد ودوى الدواليب وعويل البخار وأصبحت المدينة
ساحة قتال يصرع فيها القوى الضعيف ويستأثر الغنى الظلوم
بأتعاب الفقير المسكين

- ما أجمل الحياة هنا يا حبيبي ، فهى مثل قلب الشاعر
المملوء نوراً ورقة

- ما أقسى الحياة هنا يا حبيبتى ، فهى مثل قلب المجرم
المفعم بالاثم والخاوف

أيتها الريح



تمرين أنا مترنحة فرحة ، وآونة متأوهة نادية ، فذسمعك
ولا نشاهدك ، ونشعربك ولا نراك ، فكأنك بحر من
الحب يغمر أرواحنا ولا يغرقها ، ويتلاعب بأفئدتنا وهي
ساكنة .

تصاعدين مع الروابي وتنخفضين مع الأودية وتنسطين
مع السهول والمروج . ففى تصاعدك عزم ، وفى انخفاضك رقة ،
وفى انبساطك رشاقة ، فكأنك ملك رؤوف يتساهل مع
الضعفاء الساقطين ويرفع مع الأقوياء المنتشاحين

فى الخريف تنوحين فى الأودية فتبكي لنواحك الأشجار ،
وفى الشتاء تثورين بشدة فتثور معك الطبيعة بأسرها ، وفى
الربيع تعتلين وتضعفين ولضعفك تستفيق الحقول ، وفى
الصيف تتوارين وراء نقاب السكون فنخالك ميتاً قتلتك سهام
الشمس ثم كفتته بجمارتها

لكن - أنادية كنت أيام الخريف ، أم ضاحكة من خجل
الأشجار بعد أن عرّيتها من ملابسها ؟ أغاضبة كنتِ
أيام الشتاء ، أم راقصة حول قبور الليالي المكسدة بالثلوج ؟
أعليلة كنت أيام الربيع ، أم حبيبة أضناها البعاد فجأت
تصعد بالثند أنفاسها على وجه حبيها شاب الفصول لتنبيهه من
رقاده ؟ أميّة كنت أيام الصيف ، أم هاجعة في قلوب الاثمار
وبين جفئات الكروم وعلى يبادر القش ؟

أنت تحملين من أزقة المدينة أنفاس العلل ومن الروابي
أرواح الأزهار وهكذا تفعل النفوس الكبيرة التي تحمل
أوجاع الحياة بسكينة ، وبسكينة نلتقى بأفراحها

أنت تهمسين في أذن الورد أسراراً غريبة تفهم مفادها ،
فتضطرت تارة ، رطراً تبسمُ . وهكذا تفعل الآلهة
بأرواح البشر

أنت تبجّين هنا ، وتتسارعين هناك ، وتتراكضين هنالك ،
ولكنك لا تقفين قط . وهكذا تفعل فكرة الانسان التي تحيا
بالحركة وتموت بالسبات

أنت تكئين على وجه البحيرة اشعاراً ثم تمحينها . وهكذا
يفعل الشعراء المترددون

من الجنوب تحيين حارة كالحة ، ومن الشمال تأتين باردة
كالموت ، ومن المشرق لطيفة كلامس الأرواح ، ومن المغرب
تدققين شديداً كالبغضاء . أمثلية كالدهر ؟ أم أنت رسول
الجهات تبلغين إلينا ما تأمنك عليه ؟

تمرين غاضبة في الصحارى فتدوسين القوافل بقساوة
ثم تلحينها بلحف الرمال . فهل أنتِ أنتِ ذلك السيل الخفي
التموج مع أشعة الفجر بين أوراق الغصون ، المنسل
كالاحلام في منعطفات الاودية حيث تتمايل الازهار شغفاً بك
وتنحصر الاعشاب سكرأ من أنفاسك ؟

تورين ظلماً في البحار فتحركين ساكن أعماقها ، حتى إذ
أزبدت حنقا عليك فتحت فاهها لجة ولقمتها من السفن
والارواح لقماً مرة . فهل أنتِ أنتِ ذلك المحب المتلاعب
حنواً بغدائر الاطفال المترا كضين حول المنازل ؟



إلى أين تتسارعين بأرواحنا وتهداتنا وأنفاسنا ؟ إلى أين
تحملين رسوم ابتساماتنا ؟ وماذا تفعلين بشعلات قلوبنا
المتطيرة ؟ هل تذهبين بها إلى ما وراء الشفق — إلى ما وراء

هذه الحياة؟ أم تجرّينها فريسة إلى المغاور البعيدة والكهوف
الخفية وهناك تقدفينها يمينا وشمالا حتى تضمحل وتختفى؟

في سكونية الليل تبيع لك القلوب أسرارها، وعند الفجر
تحملك العيون اهتزازات أجفانها. فهل أنتِ ذاكرة ما شعرت
به القلوب وما رآته العيون؟

بين جنحيك يستودع الفقير صدى انسحاقه، واليتيم حرقة
والحزينة تأوهاتهما. وطى أثوابك يضع الغريب حنينه،
والمتروك لهفته، والساقطة عويل نفسها. فهل أنتِ حافظة
لهؤلاء الصغار ودائعهم؟ أم أنتِ كهذه الأرض لا نودعها
شيئا إلا وتحوله إلى جسمها؟

أسامعة أنتِ هذا النداء، وهذا العويل، وهذا الضجيج.
وهذا البكاء؟ أم أنتِ كالأقوياء من البشر تمتد إليهم إلا كف
فلا يلتفتون وتتصاعد نحوهم الاصوات فلا يسمعون؟
أسامعة أنتِ يا حياة للسامع؟



رجوع الحبيب

* * *

ما جاء الليل حتى انهزم الاعداء وفي ظهورهم تخديش
لسيوف ووخز الرماح ، فعاد الظافرون حاملين الوية الفخر ،
منشدن اهازيج النصر على توقيع حوافر خيولهم المتساقطة
كالمطارق على حصباء الوادي

أشرفوا على الجبة وقد طلع القمر من وراء قم الميزاب ،
ظهرت تلك الصخور الباسقة متشاحنة مع نفوس القوم نحو
العلماء ، وبنت غابة الارز بين تلك البطاح كأنها وسام مجد
أثيل خلقته الراجيل العائرة على صدر لبنان

ظنوا سائرين واشتد القمر تتلوع على أساحتهم . والكهوف
تباعدة تتقلد نبأ اليهم ، حتى إذا ما بلغوا جبهة القبة أوقفهم
صبيان فرس واقف بين الصخور الرمادية كأنه قد مهبا . فاقربوا
منه . استطلعين ، وإذا بجثة هامة مرتمة على أديم التراب
تجبريل بجميع الدماء . فصرخ زعيم القوم قائلا « أروني سيف
ترجل . فاسترد صاحبه . فترجل بعض الفرسان وأحاطوا
بالمصريين . وبعد هنية التفت أحدهم نحو الزعيم

وقال بصوت أجش : « قد عانت أصابعه الباردة قبضة السيف بشدة ، فمن العار أن ننزعه »

وقال آخر : « قد لبس السيف غمداً من الدماء ، فاخفئ فولاذه »

وقال آخر : « قد تجمدت الدماء على الكف والقبضة وأوثقت الشفرة بالزند وصيرتهما واحداً »

فترجل الزعيم واقرب من القتيل قائلاً : « اسندوا رأسه ودعوا أشعة القمر ترينا وجهه » ففعلوا مسرعين ، وبان وجه القتيل من وراء نقاب المرت ضائرة عليه ملامح البطش والبأس والتجلد — وجه فارس قوى يتكلم بلا نطق عن شدة رجولته ووجه متأسف فارح ، وجه من لاقى العدو عابساً وقابل الموت مبتسماً ، وجه بطل لبناني حضر موقعة ذلك النهار ورأى طلائع الاستظهار ، لكنه لم يبق لينشد مع رفقاء أهazyج النصر . ولما أراحوا كرفيته ومسحوا غبار المعركة عن وجهه انصرف زعيمهم يصرخ متوجهاً : « هذا ابن الصعي ! فيا للخسارة ! » فردد القوم هذا الاسم متأوهين ، ثم سكتوا كأن قلوبهم السكرى بنحمر النصر قد فاجأها الصبح ، فرأت أن خسارة هذا البطل هي أجسم من مجرد التغلب وعز الانتصار . ومثل تماثيل الرخام أرقفهم هون الشهيد وأنبس لستهم فسكتوا ، وهذا كل ما يفعله الموت في نفوس الأبطال ، فالبكاء والنحيب

حريان بالنساء ، والعويل والصراخ خليقان بالاطفال ، ولا يحمل رجال السيف غير السكوت المملوء هبة ووقاراً — ذلك السكوت الذى يقبض على القلوب القوية مثلها تقبض مخالب النسر على عنق الفريسة — ذلك السكوت الذى يترفع عن الدموع والعويل ، فيزيد بترفعه البلية هولاً وقساوة — ذلك السكوت الذى يهبط بالنفس الكبيرة من قمم الجبال إلى اعماق اللجج — ذلك السكوت الذى يعلن مجيء العاصفة ، وان لم يجيء كان هو أشد فعلاً منها

خلعوا أثواب الفتى المصروع ليروا ابن وضع الموت يده ، فبانت كلوم الشفار في صدره كأنها أفواه مزبدة تسكلم في هدوء ذلك الليل عن همم الرجال . فاقترب الزعم وجثا مستفحفا فوجد دون سواء منديلا مطرزاً بخيوط الذهب مربوطاً حول زنده . فتأمله سرّاً وعرف اليد التى غزلت حريره والأصابع التى حاكت خيوطه . فستره بالأثواب وتراجع قليلاً إلى الوراء حاجباً وجهه المنقبض بيده المرتعشة — تلك اليد التى كانت تزيج بعزمها رؤوس الأعداء قد ضعفت وارتجفت وصارت تمسح الدموع ، لأنها لامست حواشى منديل عقدت أطرافه أصابع محبوبة حول زندقى جاء ليشهد يوم الكريمة مدفوعاً ببسالته فصرع وسوف يرجع إليها محمولا على أكف رفاقه

وبينما كانت نفس الزعيم تتراوح بين مظالم الموت وخفايا الحب قال أحد الواقفين : « تعالوا نحفر له قبراً تحت تلك السديانة ، فتشرب أصولها من دمه وتتغذى فروعها من بقاياها ، فتزداد قوة وتصير خالدة وتكون له رمزاً يمثل لهذه الطلول بطشه وبأسه »

فقال آخر : « لنحمله إلى غابة الأرز ونقبره بقرب الكنيسة ، فنظل عظامه مخفورة بظل صليب إلى آخر الدهر ،

وقال آخر : « هنا اقبروه هنا ، حيث تجبل التراب بدمائه واتركوا سيفه في يمينه ، واغرسوا رمح بجانبه وانحروا حصانه على قبره ، ودعوا أسلحته تؤنسه في هذه الوحدة »

وقال آخر : « لا تلحدوا سيفاً مضرراً بدم الاعداء ، ولا تنحروا مهراً يخوض المنايا ، ولا تتركوا في الوعر سلاحاً تعوّد هز الاكف وعزم السواعد بل املوها إلى ذويه لأنها خير ميراث »

وقال آخر : « تعالوا نجثو مصلين حوالبه صلاة الناصري ، فتغفر له السماء وتبارك انتصارنا »

وقال : « لنرفعه على الأكتاف جاعلين له الرماح والثرؤوس نعشاً ، فنطوف به في هذا الوادي منشدين أهazيج النصر

فيشاهد اشلاء الأعداء وتبتسم شفاه جراحه قبل أن يخرسها
تراب القبر»

وقال آخر: «تعالوا نُعليه سرج جواده ونسند
بمحاجم القتلى ونقله راحه وندخله الأحياء ظافراً، فهو لم
يستسلم للبنية إلا بعد أن حملها من أرواح الأعداء
حملاً ثقيلاً»

وقال آخر: «تعالوا نودعه لحف هذا الجبل، فيكون له
صدى الكهوف نديماً، وخرير السواقي مؤناً، فترتاح عظامه
في برية يكون فيها وقع أقدام الليالي خفيف الوطأة»
وقال آخر: «لا تغادروه هنا، ففي البرية وحشة مملّة
ووحدة قاسية، بل تعالوا ننقله إلى جباة القرية، فيكرن له من
أرواح جنودنا رفاق تناجيه في سكينة الليل وتقص عليه أخبار
حررهم وأحاديث أمجادهم»

فتقدم لزميم اذ ذاك إلى وسط رجاله واسكنهم بإشارة.
ثم قال متنبهاً: لا ترعجروه بذكري الحروب، ولا تعيدوا على
مسامع ررحه الخائمة فوق رؤوسنا أخبار السيوف والرماح،
بل تنوّنوا بحمله بسكينة وهدوء إلى مسقط رأسه. ففي ذلك الخي
نفس ساهرة ترقب قدومه — نفس صبية تنتظر رجوعه من
بين الأسمّة. فتعيده اليها كيلا تحرم نظرة من وجهه وقبلة من
جبينه»

حملوه على المناكب مطأطيء الرؤوس ، خاشعي العيون
 مشوا بسكينة محزنة يتبعهم فرسه الكئيب يجر مقوده على
 الارض ويصل من وقت إلى آخر ، فتجيه الكهوف
 بصداها ، كأن للكهوف أفئدة تشعر مع البهيم بشدة الضيم
 والاسى

بين أضلع ذلك الوادى ، حيث أشعة القمر تسترق
 خطواتها سار موكب النصر وراء موكب الموت وقد مشى
 أمامهما طيف الحب ساحبا أجنحته المكسورة



جمال الموت

* * *

M. E. H. مرفوعة إلى

دعوني انم ، فقد سكّرت نفسي بالمحبة
دعوني أرقد ، فقد شبعت روحي من الايام والليالى
اشعلوا الشموع وأوقدوا المباخر حول مضجعى . وانثروا
أوراق الورد والزجس على جسدى . وعفروا بالمسك
المسحوق شعرى واهرقوا الطيوب على قدمى ثم انظروا
واقراءوا ما تخطه يد الموت على جبهتى

خلوني غارقاً بين ذراعى الكرى ، فقد تعبت أجفانى من
هذه اليقظة

اضربوا على القيثارات ودعوا رنات أوتارها الفضية تتمايل
فى مساءى

انفخوا الشبابات والنايات وحيكوا من أنغامها العذبة نقاباً
حول قلبى المتسارع نحو الوقوف

ترنموا بالاغانى الرهاوية وابسطوا من معانيها السحرية

فراشاً لعواطفى ثم تأملوا وانظروا شعاع الامل فى عينى
امسحوا الدموع يارفاقى ، ثم ارفعوا رؤوسكم مثلاً ترفع
الازهار تيجانها عند قدوم الفجر وانظروا عروسة الموت
منتصبة كعمود النور بن مضجعى والفضاء ... امسكوا أنفاسكم
واصفوا هنيهة واسمعوا معى حفيف أجنحتها البيضاء
تعالوا ودعوني يا بنى أمى ! قبلوا جبهتى بشفاه مبتسمة .
قبلوا شفتى بأجفانكم وقبلوا أجفانى بشفاهكم

قربوا الاطفال الى فراشى ودعوهم يلامسوا عنقى بأصابعهم
لوردية الناعمة . قربوا الشيوخ ليباركوا جبهتى بأيديهم الذابلة
المتجمدة . دعوا بنات الحى يقتربن وينظرن خيال الله فى عينى
ويسمعن صدى نغمة الابدية متسارعة مع أنفاسى

(الانفصال)

ها قد بلغت قمة الجبل فسبحت روحى فى فضاء الحرية
والانتاق

قد صرت بعيداً بعيداً يا بنى أمى ، فانحجبت عن
بصيرتى جبهات الظلول وراء الضباب ، وغمرت خلايا
الاولدية ببحر السكون ، وامحت السبل والممرات بأكف
النسيان ، وتوارت المروج والغابات والعقبات وراء أشباح

بيضاء كغيوم الربيع ، وصفراء كشعاع انشمس ، وحمراء
كوشاح المساء

قد تضعضعت أغاني أمواج البحر واضمحلت ترنمة
السواقي في الحقول وسكنت الأصوات المتصاعدة من
جوانب الاجتماع ، فلم أعد أسمع سوى أنشودة الخلود متألفة
مع أميال الروح

(المرأة)

اخلعوا نسيج الكتان عن جسدي وكفوني بأوراق النفل
والزنبق

انتشلوا بقاياي من تابوت العاج وهددوها علي وسائد
من زهر البرتقال والليمون ، لا تندبوني يا بني أمي ، بل
أنشدوا أغنية الشباب والغبطة. لا تذرفي الدموع يا ابنة الحقول
بل ترنمي بموشحات أيام الحصاد والعصير

لا تغمروا صدري بالتأوه والتنهيد ، بل ارسموا عليه
بأصابعكم رمز المحبة ووسم الفرحة

لا تزججوا راحة الاثير بالتعزيم والتكبين ، بل دعوا
قلوبكم تهتل معي بتسيحة البقاء والخلود

لا تلبسوا السواد حزنا علي ، بل تردوا بالابيض
فرحا معي

ولا تتكلموا عن ذهابي بالغصات ، بل اغمضوا عيونكم
تروني بينكم الآن وغداً وبعده

مددوني على أغصان مورقة وارفعوني على الاكتاف
وسيروا بي يبطء إلى البرية الخالية

لا تحملوني إلى الجبانة ، لأن الزحام يزعج راحتي ،
وقضضة العظام والجناجم تسلب سكينتي رقادى

احملوني إلى غابة السرو واحفروا لى قبراً فى تلك البقعة
حيث ينبت البنفسج بجوار الشقيق

احفروا قبراً عميقاً كيلا تجرف السيول عظامى إلى
الوادي

احفروا قبراً وسيعاً لكي تحبى اشباح الليل وتجلس
بجانبي

اخلعوا هذه الاثواب ودلونى عارياً إلى قلب الأرض .
مددوني يبطء وهدو على صدر أُمى

اغمروني بالتراب الناعم والقوا مع كل حفنة قبضة من
بذور السوسان والياسمين والنسرین فتنبت على قبرى ممتصة
عناصر جسدى ، وتنمو ناشرة فى الهواء رائحة قلبى . وتعالى

رافعة في وجه الشمس سرائر راحتي ، وتمايلُ مع النسيم
 هذكرةٌ عابرَ الطريق بماضي أميالي وأحلامي
 اتركوني الآن يا بني أُمي — أتركوني وحدي وسيروا
 بأقدام خرساء مثلبا تسير السكينة في الاودية الخالية
 دعوني وحدي وتفرقوا عني بهدوءٍ مثلبا تتفرق ازاهر
 اللوز والتفاح عند ما تنثرها أنفاس نيسان
 ارجعوا إلى منازلكم فتجدوا هناك ما لم يستطع الموت أن
 يأخذه مني ومنكم
 اتركوا هذا المكان ، فالذي تطلبونه صار بعيداً بعيداً عن
 هذا العالم ...



أغاني

أغنية

* * *

في أعماق نفسي أغنية لا ترتضى الألفاظ ثوباً . أغنية
تقطن حبة قلبي ، فلا تريد أن تسيل مع الحبر على الورق ،
وتحيط بعواطفى كغلاف شفاف ، فلن تنسكب على لساني
كالرصاب

كيف أتهددها وأنا أخاف عليها من دقائق الاثير ؟ ولمن
أنشدها وقد تعودت سكنى بيت نفسي فاخشى عليها من
خشونة الآذان

ان نظرت إلى عيني رأيت خيال خيالها وان لمست أطراف
أصابعى شعرت باهتزازاتها

أعمال يدي تينها مثلها تعكس البحيرة لمعان النجم

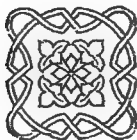
ودموعي تسيحها كما تسيح قطرات الندى سر زهرة الورد عندما
تبعثرها الحرارة

أغنية تنشرها السكينة ويطويها الضجيج وترددها الاحلام
وتخفيها اليقظة

هي أغنية الحب أيها الناس ، فأى اسحق ينشدها بل أى
داود يرتلها ؟

هي أعبق من أنفاس زهرة الياسمين ، فاية حنجرة تستعبدتها ؟
وأصون من سر العذارى ، فاية أوتار تستسيحها ؟

من يجمع بين قواصف البحر وتغريدة البلبل ويقرن
العواصف بتهدة الطفل ؟
أى بشرى ينشد أغنية الآلهة ؟



أغنية الموج

* * *

أنا والشاطئ عاشقان يقربهما الهوى ويفصلهما الهوام .
أجىء من وراء الشفق الأزرق كيما أمزج فضة زبدى بذهب
زماله، وأبرد حرارة قلبه برضائي

عند الفجر أتلو شرع الغرام على مسامع حبيبي ،
فيضمني إلى صدره . وفي المساء أترنم بصلاة الشوق ،
فيقبلني

أنا لجوج جزوع وحبيبي حليف صبر وأليف تجلد
يأتى المدُّ فأعانق حبيبي ، ويعقبه الجزر فأترامى على أقدامه
كم رقصت حول بنات البحر عندما ما كنَّ يطلعن من
الاعماق ويجلسن على الصخور ليتفرجن على النجوم .
وكم سمعت المحب يشكو الغرام لذات حسنٍ فساعدته على

التأوه والتندد . وكم نادمت الصخور وهى جامدة وداعبتها
 ضاحكاً ولم تبسم . وكم خلصت من اللجة أجساداً وجئت بها .
 إلى الأحياء . وكم سرقت من الأعماق درأً أهديته إلى
 ربّات الجمال

فى سكىنة اللیل عند ما تعانق المخلوقات طیف الكرى أسهر
 مترنماً تارة ، متهدأ أخرى — ويحى لقد أتلفى السهر ، ولكن
 أنا محب وحقیقة الحب یقظة

هذه حیاتى وذا ما عشت أصنعه



أغنية المطر

١٠٠

أنا خيوط فضية تطرحني الآلهة من الأعلى فتأخذني
الطبيعة وتنمق بي الاودية

أنا لآلىء جميلة نثرت من تاج عشتروت فسرقتني ابنة
"صباح ورصعت بي الحقول

أنا أبكى فتبتسم الطلول ، واتضع فترتفع الازهار
الغيمة والحقل عاشقان وأنا بينهما رسول مسعف انهمل
فابرّد غليل هذا وأشفى علة تلك

صوت الرعد وأسياف البرق تبشر بقدومي وقوس القزح
يعلن نهاية سفرتي — كذا الحياة الدنيا تبتدىء بين أقدام المادة
الغضبي وتنتهى على اكف الموت الهادىء

أصعد من قلب البحيرة واسير على أجنحة الاثير ، حتى
اذا ما رأيت روضة جميلة سقطتُ وقبلت ثغور ازهارها
وعانقت أغصانها

في السكينة اطرق بأناملي اللطيفة بلور النواقد فتولف تلك
 الطرقات نعمة تفقهها النفوس الحساسة
 حرارة الهواء تولدني وأنا أقتل حرارة الهواء — كذا
 المرأة التي تتغلب على الرجل بقوة استمدتها من الرجل
 أنا تنهدة البحر . أنا دمعة السماء ، أنا ابتسامة الحقل .
 كذا الحب — تنهدة من بحر العواطف ودمعة من سماء
 التفكير وابتسامة من حقل النفس



أغنية الجمال

* * * *

أنا دليل الحب ، أنا خمرة النفس ، أنا ما كل القلب
أنا وردة أفتح قلبي عند فتوة النهار فتأخذني الصية وتقبلني
تضعني على صدرها

أنا بيت السعادة ، أنا مصدر الفرح ، أنا مبدأ الراحة
أنا ابتسامة لطيفة على شفتي غادة ، يراني الشاب فينسى
نعابه وتصير حياته مسرح أحلام لذيدة
أنا موحى الشعراء وهادى المصورين ومعلم الموسيقيين .
أنا نظرة في عين طفل تراها الأم اخونة فتسجد وتصلي
تمجد الله

تجلت لآدم بجسم حواء فاستعبدته ، وظهرت لسليمان
، قد حبيبته فصيرته حكيماً وشاعراً
ابتسمت لهيلانه فخربت تروادة . وتوجت كليوباترا فعم
لانس في وادى النيل

أنا كالدهر أبني اليوم وأهدم غداً . أنا الله احبي وأميت
أنا ارق من تهدة زهرة البنفسج ، أنا أشد من العاصفة .
أنا حقيقة يا أيها الناس — أنا حقيقة وهذا خير ما تعلبونه .

أغنية السعادة

الانسان حبيبي وأنا حبيته. اشتاق اليه ويهيم بي، ولكن،
أواه! الى في محبته شريكة تشقيني وتعذبه. وضرة طاغية تدعى
المادة تبعدنا حيث نذهب وتفرقنا كالرقيب

أطلب حبيبي في البرية تحت الاشجار وبقرب البحيرات
فلا أجده، لان المادة قد غرته وذهبت به إلى المدينة إلى
الاجتماع والفساد والشقاء.

أطلبه في معاهد المعرفة وفي هياكل الحكمة فلا أجده
لان المادة — تلك التي ترتدى التراب وقد قادت به إلى معازل
الانانية حيث يقطن الانهماك

أطلبه في حقول القناعة فلا أجده، لان عدوتي قد قيدته
في مغائر الطمع والشراسة

أناديه عند الفجر عند ما يتسم المشرق، فلا يسمعي،
لان كرى الاستمساك قد أثقل عينيه. اداعبه في المساء إذ

تسود السكينة وتنام الازهار ، فلا يحفل بي ، لان انشغافه .
بما تاتي الغد يشغل ضميره

حبيبي يحبني — يطلبني في أعماله وهو لن يجدني إلا في
أعمال الله . يروم وصالي في صرح المجد الذي بناه على جماجم
الضعفاء وبين الذهب والفضة وأنا لا أوافيه إلا في بيت
البساطة الذي بنته الآلهة على ضفة جدول العواطف . يريد
تقبلي أمام الطغاة والقتلة وأنا لا أدعه يلثم ثغري إلا في
الوحدة بين أزهار الطهر ، يبتغي الحيلة وسيطاً بيننا ولا أطلب
وسيطاً إلا العمل المنزه — العمل الجميل

قد تعلم حبيبي الصراخ والضجيج من عدوتي المادة وأنا
سوف اعلمه ان يذرف دمعة استعطاف من عين نفسه ويتهدد
تنهدة استكفاء . حبيبي لي وأنا له



أنشودة الزهرة

أنا كلمة تقولها الطبيعة ثم تستردها وتخفيها طي قلبها ثم
تقولها . أنا نجم هبط من الخيمة الزرقاء على بساط أخضر
أنا ابنة العناصر التي جبل بها الشتاء وتمخض بها الربيع
ورياها الصيف ونومها الخريف
أنا هدية المحبين .. أنا الكليل العرس . أنا آخر عطية
من حي الى ميت

عند الصباح اتعاون والنسيم على اعلان مجيء النور وفي
المساء اشترك مع الطيور بوداعه

أتميل في السهول فازينها واتنفس في الهواء فاعطره . أضم
الكرى فترمقني عيون الليل العديدة وأطلب اليقظة لاحدق
بعين النهار الوحيدة

أنا أشرب خمرة الندى وأسمع أغاني الشحارير وأرقص على
تصفيق الاعشاب . أنا أنظر الى العلو دائماً كي أرى النور ولا
أرى خيالي وهذه حكمة لم يتعلمها الانسان بعد

نشيد الانسان

« وكنتم أمواتاً فاحياكم ثم
يعتكم ثم يحياكم ثم اليه
ترجعون »

(القرآن الشريف)

أنا كنت منذ الازل ، وها انا ذا ، وسأكون إلى آخر الدهر
وليس لكياني انقضاء

سبحت في فضاء اللانهاية وطرت في عالم الخيال واقتربت
من دائرة النور الاعلى وها أنا الآن سجين المادة
سمعت تعاليم كنفوشيوس واصغيت لحكمة برهما وجلست
بقرب بوذا تحت شجرة المعرفة وها أنا الآن أغالب الجهل
والجحود . كنت على الطور إذ تجلى « بهوه » لموسى ، وفي عبر
الاردن فرأيت معجزات الناصري ، وفي المدينة فسمعت أقوال

رسول العرب وها أنا الآن أسير الحيرة . شاهدت قوات بابل
ومجد مصر ، وعظمة اليونان ، ولم أزل أرى الضعف والذل
والصغر بادية في جميع تلك الاعمال . جالست سحرة عين دور
وكهنة آشور وأنبياء فلسطين ، وما برحت أنشد الحقيقة .
حفظت الحكمة التي نزلت على الهند واستظهرت الشعر المنبثق
من قلوب سكان جزيرة العرب ووعيت الموسيقى المتجسمة من
عواطف أهل المغرب وما زلت أعنى لا أرى ، وأصم لا أسمع .
احتملت قساوة الفاتحين الطامعين وقاسيت ظلم الحكام المستبدين
وعبودية الاقوياء الباغين وما برحت ذا قوة أكافح بها الايام
شاهدت وسمعت كل ذلك وأنا طفل ولسوف أشاهد
وأسمع أعمال الشديدة وما آتيا ولسوف اشيخ وأبلغ الكمال
وارجع إلى الله

أنا كنت منذ الازل ، وها أنا ذا ، وسا كون إلى آخر
الدهر ، وليس لكياني انقضاء



صوت الشاعر

١

القوة تزرع في أعماق قلبي وأنا أحصد وأجمع السنايل
وأعطيها أغماراً للجائعين . الروح يحيي هذه الجفنة الصغيرة
وأنا أعصر عناقيدها وأسقيها للظامئين . السماء تملأ هذا
السراج زيتاً وأنا أنيره وأضعه في نافذة بيتي من أجل العابرين
في ظلمة الليل . أنا فاعل هذه الاشياء ، لاتي أحييها وإذا
منعتني الايام وغلت يدي الليالي طلبت الموت فالموت أخلق
بني منبوذ في أمته وشاعر غريب بين أهله

البشر يضجون كالعاصفة وأنا أنتهد بسكينة ، لاني
وجدت عنف العاصفة يزول وتبتلعه لجة الدهر أما التهدة
فتبقى ببقاء الله

البشر يلتصقون بالمادة الباردة كالثلج وأنا أطلب شعلة

المحبة لاضمها الى صدرى فتأكل ضلوعى وتبرى أحشائي ،
لاني ألفيت المادة تميمت الانسان بلا ألم ، والمحبة تحببه بالأوجاع
البشر ينقسمون الى طوائف وعشائر وينتمون الى بلاد
وأصقاع وأنا أرى ذاتي غريباً في بلد واحد ، وخارجاً عن أمة
واحدة . فالارض كلها وطنى والعائلة البشرية عشيرتى ، لاني
وجدت الانسان ضعيفاً ومن الصغر ان ينقسم على ذاته ،
والارض ضيقة ومن الجهل أن تتجزأ الى ممالك وإمارات

البشر يتكاتفون على هدم هياكل الروح ويتعاونون على
بناء معاهد الجسد وأنا وحدى واقف في موقف الرثاء على اتنى
أصغى ، فاسمع من داخلي صوت الأمل قائلاً : « مثلاً تحي
المحبة القلب البشرى بالأوجاع كذا تعلبه الغباوة سبل
المعرفة . فالأوجاع والغباوة تؤول الى لذة عظيمة ومعركة كاملة ،
لان الحكمة السرمدية لم تخلق شيئاً باطلا تحت الشمس »

٢

أحن الى بلادى لجمالها وأحب سكان بلادى لتعاستهم .
ولكن اذا ما هبّ قومي مدفوعين بما يدعونه وطنية وزحفوا
على وطن قريبي وسلبوا أمواله وقتلوا رجاله ويتموا أطفاله

ورملوا نساءه وسقوا أرضه دماء بنيهم واشبعوا ضواريه لحوم
فتياته كرهت إذ ذاك بلادى وسكان بلادى

اتشعب بذكر مسقط رأسى واشتاق الى بيت ريبت فيه ،
ولكن إذا مر عابر طريق وطلب مأوى فى ذلك البيت وقوتاً
من سكاكه و منع مطروداً استبدت تشببى بالرثاء وشوقى بالسلو
وقلت بذن: ان البيت الذى يحن بالخبز على محتاجه ، و: نقرش
على طابه لمرأى حق البيوت بالهدم والخراب

احب مسقط رأسى ببعض محبى ابلادى واحب الانى
بقسم من محبى الارض وضى . واحب الارض بكنتى لانها
مرتع الانسانية روح الالهية على الارض . لانسانية المقدسة
روح الالهية على الارض . تلك الانسانية واقفة بين
الخرائب ، السائرة قائمتها العارية بالاطار البالية . الذارقة
الدموع السخينة على وجنتها الذبلتين . المادية ابداها بصوت
يملاً الاثير أنه وعويلاً وأبناؤها مشغولون عن ندائها بأغانى
العصيدة ، منصرفون عن دموعها بصقل السيوف . تلك
الانسانية جالسة وحدها تستغيث بالقوم وهم لا يسمعون .
وان سمعها فرد واقترب منها ومسح دموعها وعزاها فى شدتها ،
قال القوم ، اتركوه فالدموع لا تؤثر بغير الضعيف

الانسانية روح الالهية على الارض . تلك الالهية
السائرة بين الأمم المتكلمة بالحجة المشيرة الى سبل الحية والناس

يضحكون مستهزئين بأفعِ الها وتعاليمها . تلك التي سمعها بالأمس
الناصرى فصايره . وسقراط فسمموه ، والتي سمعها اليوم
القائلون بالناصرى وسقراط وجاهروا باسمها امام الناس
والناس لا يقدرّون على قتلهم ، لكنهم يسخرون بهم قائلين :
'لسخرية أقسى من القتل وأمر

ولم تقوْ اورشليم على قتل الناصرى ، فهو حى الى الابد .
ولا آتينا على اعدام سقراط ، فهو حى الى الابد . ولن تقوى
السخرية على سامعى الانسانية وتابعى اقدم الالهية . فسيحيون
الى الابد — الى الابد

٣

أنت أخى وكلانا ابن روح واحد قدوس كلى . وأنت
مما نلى لاننا سجيننا جسدين جبلا من طينة واحدة . وأنت رفيقى
على طريق الحياة ومسعى فى إدراك كنه الحقيقة المستترة
وراء الغيوم . أنت انسان وقد أحبتك يا أخى

قل غنى ما شئت ، فالند يقضى عليك ويكون قواك قرينة
ظاهرة أمام حكمه ، وبينه صائبة لدى عدله

خذ منى ما شئت ، فليست بسالب غير مال لك الحق بقسم
منه وعقار استأثرت به لمطامعى ، فانت خليق يعرضه ان كان
يرضيك بعضه

افعل بي ما تشاء ، فلست بقادر على مس حقيقتي . اهرق
دمي واحرق جسدي فلا تؤلم نفسي ولن تميمتها . كبل يدي
ورجلي بالقيود وانزل بي الى ظلمة السجون ، فانك لا تقوى
على أسر فكري ، لاني حرة فالنسيم السائر في فضاء لا حده
ولا مدى

أنت أخي وأنا أحبك -

أحبك ساجداً في جامعتك وراكعاً في هيكلك ومصلياً في
كنيستك ، فانت وأنا ابنا دين واحد هو الروح ، وزعماء
فروع هذا الدين أصابع ملتصقة في يد الالهية المشيرة الى
كمال النفس

أحبك لمحبة حقيقتك المنبثقة من العقل العام . تلك الحقيقة
التي لا أراها الا زماناً ، لكني اعتبرها مقدسة لانها من
أعمال النفس . تلك الحقيقة التي ستلتقي بحقيقتي في العالم الآتي
فتمترجان كائتلاف الازهار وتصبحان حقيقة واحدة كلية خالدة
بخلود الحب والجمال

أحبك لاني رأيتك ضعيفاً أمام الاقوياء القساة وفقيراً
محتاجاً أمام صرير الأغنياء الطامعين . لذلك بكيت من أجلك
ومن وراء دموعي رأيتك بين ذراعي العدل وهو يتسم لك
ويستهيء بمضطهدك

أنت أخي وأنا أحبك

٤

أنت أخي وأنا أجبك - لماذا اذن تخاصمني
لماذا تأتى بلادى وتحاول اخضاعى ارضاء لآئمة يطالبون
المجد بقولك والمسرة بمتاعبك ؟ لماذا ترك رفيقتك وصغارك
متبعاً الموت الى ارض بعيدة من اجل قواد يبتغون ابتياع
المعالى بدمائك والشرف الرفيع باحزان والدتك ؟ ولكن
أمن الشرف الرفيع ان يصرع الانسان أخاه ؟ انرفن اذن
تمثالا لقايين مترمين بمديح حانان

يقولون يا أخى ان « المحافظة على الذات » قاعدة طبيعية
أولية ، ولكنى رأيت الطامعين بالتميز يحبون اليك بذل الذات
توصلا الى امتلاك رقاب اخوانك . ويقولون ان « حب البقاء »
يوجب الاعتداء على حقوق الغير ، وأنا أقول : ان المحافظة على
حقوق الغير هى أشرف وأجمل مآنى الانسان وأقول أيضاً :
ان كان بقائى يوجب فناء سواى فالموت اذن الذى لدى وأحب ،
وان لم أجد من يقتلنى شريفاً ومحباً منزهاً تمتعت بتقديم ذاتى
يبدى الى الابدية قبل أوان الابدية

الانانية يا أخى أوجدت التنافس الاعمى ، والتنافس ولد
العصية ، والعصية وضعت السلطة وكانت هذه داعياً للمنازعات
والاستعباد . النفس تقول بسلطة الحكمة والعدالة على الجهالة

والظلم ، لكنها تنكر تلك السلطة التي تستل من المعادن
قواضب وبواتر لتعميم الجهالة والمظالم . تلك السلطة التي هدمت
يابل وقوضت أركان أورشليم ودكت مبانى رومية . تلك التي
اوجدت سفاكى الدماء والقنلة الذين ينعمهم الناس بالعطاء
والكتاب تجمل اسماءهم والكتب لا تأنى حفظ معاركهم في
بطونها كما ان الارض لم تأب حملهم على ظهرها حينما كانوا
يخضبون بحياها بالدماء الزكية ... فما اغراك يا أخى بما يفرك
وألهجك بمن يضرك . السلطة الحقيقية هي الحكمة المحافظة على
تشريعة الضيعية العامة العادلة . فإن عدلة الساجدة اذا قتلت
القاتل وسجنت الناهب ثم زحفت بذاتها الى بلاد مجاورة وقتلت
الألوف ونهبت الربوات ؟ ما قول العصيين بقتلة يعاقبون
من يقتل ونصوص تجازى من يسلب ؟

أنت أخى وأنا أحبك والمحبة هي العدل بأسمى ظواهره ،
فان لم أكن عادلا بمحبتى لك فى كل المواطن كنت مراوغاً
ساراً بإشاعة الإنانية بثوب المحبة البهى



خاتمة

لى من نفسى صديق يعزىنى اذا ما اشتدت خطوب الايام
ويؤاسينى عند ما تلم مصائب الحياة ومن لم يكن صديقاً لنفسه
كان عدو الناس ، ومن لا ير مؤسأ من ذاته مات قانطاً ، لان
الحياة تنبتق من داخل الانسان ولن تجىء مما يحيط به

جئت لاقول كلمة وسأقولها واذا أرجعنى الموت قبل أن
الفظها يقولها الغد . فالغد لا يترك سراً مكنوناً فى كتاب
اللانهاية

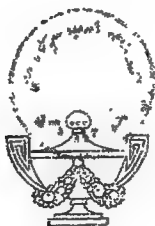
جئت لاحيا بمجد المحبة ونور الجمال وهاءنذا حى والناس
لا يستطيعون ابعادى عن حياتى . ان سموا عيى تمتعت
بالاصغاء لآغانى المحبة والحن الجمال . وان طمسوا اذنى تلذت
بملاسة اثير مزوج بانفاس المحبين واربع الجمال . وان حجبتنى
عن الهواء عشت ونفسى . فالنفس ابنة الحب والجمال

جئت لا كون للكل وبالكل والذى افعله اليوم فى وحدتى
يعلنه المستقبل امام الناس . والذى ا قوله الآن بلسان واحد
يقوله الآتى بالسنة عديدة

فهرست

صفحة		صفحة
٦٧		٩ دمعة وابتسامة — توطئة
٦٩		١١ حياة الحب
٧١		١٤ حكاية
٧٣		١٩ في مدينة الاموات
٧٥		٢٢ موت الشاعر
٧٧		٢٥ بنات البحر
٧٩		٢٨ النفس
٨١		٣٠ ابتسامة ودمعة
٨٣		٣٣ رؤيا
٨٦		٣٥ الجمال
٨٨		٣٧ الحروف النارية
٩١		٣٩ بين الخرائب
٩٣		٤١ رؤيا
٩٦		٤٥ الامس واليوم
٩٨		٤٩ رحماك يا نفس رحماك
١٠٠		٥١ الارملة وابنها
١٠٣		٥٤ الدهر والامة
١٠٨		٥٧ امام عرش الجمال
١١١		٦٠ زيارة الحكمة
١١٤		٦٣ حكاية صديق

صفحة		صفحة	
	اغاني	١١٦	خليلي
١٦٣	اغنية	١١٩	حديث الحب
١٦٥	» الموج	١٢٢	الحيوان الالبكم
١٦٧	» المطر	١٢٥	السلم
١٦٩	» الجمال	١٢٧	اشاعر
١٧٠	» السعادة	١٢٩	يوم مولدى
١٧٢	انشودة الزهرة	١٣٧	الطفل يسوع والحب الطفل
١٧٣	نشيد الانسان	١٤٣	مناجاة ارواح
١٧٥	صبرت الشاعر	١٤٨	ايتها الريح
١٨٢	خاتمة	١٥٢	رجوع الحبيب
		١٥٨	جمال الموت



مطبوعاتنا

الأدبية والعلمية والروائية

نوابغ الأدب العصري :

مترلفات المترلف

الارواح الشريرة

ثمانيا ٨ قروش

بمجموعة تحتوي قصصاً واقعية عن أصحاب السلطة ، ورجال الدين ، وعن المنظمات الاجتماعية ، والمعاداة ، والتقاليد ، على ما يراه الناس ويعملونه كل يوم

الأجنحة المتسكرة

ثمانيا ٨ قروش

هي رواية عصرية واقعية دفعة بالحكم والفلسفة والتشريح النفسى

عرائس المروج

تمناه قروش

مجموعة تحتوي على ثلاث روايات اتخذ المؤلف فيها مراعى
المواشى مراسح لرواياته ورعيان الغنم والبقر أبطالا
لها . وكل ذلك فى جهات شمالى لبنان

مترجمات المترجمين

النظرات

٣ أجزاء ثمنه ٦٠ قرشاً

وفيه تظهر شخصية هذا الكاتب العبقري بأتم وضوح .
تبدو فيه أفكاره وآراؤه جليلة ظاهرة ونظراته السديدة
فى الحياة والفلسفة والأدب والاجتماع

الفضيلة

أو رواية بولس وفرجينى ثمنها ٢٠ قرشاً

وهى من الروايات التى تشف عن العواطف السامية
والأدب الراقى

الشاعر

او صيرانو دي برجراك

تمنها ٢٠ قرشاً

هى خلاصة الرواية التمثيلية التى وضعها الشاعر العظيم

أدمون رويستان

ماجدولين

او تحت ظلال الزيزفون

تمنها ٢٠ قرشاً

وهى من الروايات المؤثرة للكاتب البليغ (الفونس كار)

العبرات

تمنها ١٥ قرشاً

هى مجموعة روايات مفاجئة تشف عن مأساة هذه الحياة الدنيا

الانتقام

وهى من الروايات المؤثرة تمناها قرش ونصف صاغاً

في سبيل التاج

ثمها ١٠ قروش

هي ملخص رواية تمثيلية لفرانسوا كوبه
الشاعر الفرنسي الشهير

مؤلفات أخرى شهيرة

المساواة

للآنسة م - ثمه ١٠ قروش

في هذا الكتاب ترى مـ المفكرة وقد تشعبت الموضوع
فاستردت إلى بحث الاشتراكية والنهوضية والارستقراطية
وما يتعلق بهذه الآراء لها أو عليها فأفاضت في جميعها وأبانت
حقائقها .

ديوان حافظ

لمحمد بك حافظ ابراهيم - ٣ أجزاء ثمه ٢٠ قرشاً

يتعب في قرض قريضه تعب النحات الماهر في استخراج

تمثال جميل من حجر ، يؤثر الجزالة على الرقة وله فيها آيات ،
وعلى الجملة فهو أحد الشعراء الثلاثة بمصر

ذكرى أبي العلاء

للدكتور طه حسين - ثمنه ١٢ قرشاً

كتاب انتقادی فلسفی على النمط الحديث رمى فيه المؤلف
إلى درس أبي العلاء المعري الفيلسوف العربي الشهير درساً
مدققاً على الأسلوب النقدي المصري

أمين الريحاني

ناشر فلسفة الشرق في بلاد الغرب

ثمنه ٨ قروش

ويشتمل على مختارات من مثوره ومنظومه وطرف من
بلغ حكمه وفسيح خطبه وما قيل في حفلات تكريمه .

ما وراء البحار

أو النبوغ العربي في العالم الجديد - ثمنه ٦ قروش

وفيه نخبة مقالات لنوابغ الكتاب في العالم الجديد أمثال
جبران والريحاني وغيرهما

ابنة الرجل المجهول

رواية شيقة ممتعة من تأليف الكاتب الفرنسى الذائع الصيت
(بول دى فوا) وتعريب (أدوار زيدان) وقد نالت هذه
الرواية نجاحاً باهراً فى فرنسا وترجمت إلى معظم اللغات الحية
وذلك لما تضمنته من حوادث غريبة لا تقع تحت حصر، ولما
تحمله بين طياتها من مخزى عميق لا يدرك إلا بعد الانتهاء من
مطالعتها . وهى تريك إلى أى حد تصل النذالة برجل إذا ما
تعلق بامرأة دينها الجشع وشرفها المال وطبيعتها
الضغينة . وهى مزينة بالصور الكثيرة
ومطبوعة طبعاً متقناً على ورق جيد
ومقسمة إلى أربعين فصلاً .
ثمناها ٣ قروش

كلمات الفلاسفة

جمع وتعريب بباوي غالى
ثمناه ٣ قروش

ويشتمل على آراء الفلاسفة العظام وحقائقهم الخالدة
التي أناروا بها العقول

